

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**

VIOLONCELO

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO PARA O CURSO DE INICIAÇÃO
(1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO)**

Objetivos	Parâmetros de avaliação	Conteúdos a avaliar	Cotação
Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento	Postura	Adaptação ao instrumento	20%
	Maleabilidade de mãos e braços	Coordenação motora	20%
	Interação mão esquerda / mão direita	Descontração global	20%
	Motivação	Apreciação global do candidato	40%
	Atitude		
	Capacidade de resposta às solicitações do Júri		
	Conhecimentos adquiridos		
Total			100%

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**

VIOLONCELO

CURSO BÁSICO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO PARA O 1.º GRAU

Objetivos	Parâmetros de avaliação	Conteúdos a avaliar	Cotação
Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento	Postura	Adaptação ao instrumento	20%
	Maleabilidade de mãos e braços	Coordenação motora	20%
	Interação mão esquerda / mão direita	Descontração global	20%
	Motivação	Apreciação global do candidato	40%
	Atitude		
	Capacidade de resposta às solicitações do Júri		
	Conhecimentos adquiridos		
Total			100%

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**

VIOLONCELO

CURSO BÁSICO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO PARA O 2.º GRAU

Parâmetros de avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
Postura Afinação Sonoridade	Escala de dó maior em duas oitavas, com 1, 2 e 4 notas por arcada, com o respetivo arpejo no estado fundamental	30%
Ritmo e Tempo/Pulsação Execução sem interrupções Domínio técnico-instrumental	Estudo de F. Dotzauer: Violoncello Method vol. I n.º 23	35%
Interpretação/Musicalidade Memória musical	Peça de livre escolha na 1.ª posição da mão esquerda	35%
Total		100%

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO PARA O 3.º GRAU

Parâmetros de avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
Postura Afinação Sonoridade	Escala de ré maior ou de ré menor melódica em duas oitavas, com 1, 2 e 4 notas por arcada, com o respetivo arpejo no estado fundamental	30%
Ritmo e Tempo/Pulsação Execução sem interrupções Domínio técnico-instrumental	Estudo de S. Lee op.70 n.º 38	35%
Interpretação/Musicalidade Memória musical	Peça de livre escolha na 1.ª posição que inclua extensões	35%
Total		100%

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**

VIOLONCELO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO PARA O 4.º GRAU

Parâmetros de avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
Postura	Escala de sol maior, de sol menor melódica, de fá maior ou outra de grau de dificuldade igual ou superior em duas oitavas, com 1, 2, 4 e 8 notas por arcada, com o respetivo arpejo no estado fundamental	30%
Afinação		
Sonoridade		
Ritmo e Tempo/Pulsação		
Execução sem interrupções	Estudo de F. Dotzauer: 113 Violoncello-Etüden vol. I n.º 11	35%
Domínio técnico-instrumental		
Interpretação/Musicalidade		
Memória musical	Peça de livre escolha que inclua mudanças de posição	35%
Total		100%

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO PARA O 5.º GRAU

Parâmetros de avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
Postura	Escala de fá maior, de mi b maior ou outra de grau de dificuldade igual ou superior em duas oitavas, com 1, 2, 4 e 8 notas por arcada, com o respetivo arpejo no estado fundamental	30%
Afinação		
Sonoridade		
Ritmo e Tempo/Pulsação		
Execução sem interrupções	Estudo de S. Lee op. 31 n.º 11	35%
Domínio técnico-instrumental		
Interpretação/Musicalidade	Peça de livre escolha que inclua mudanças de posição e vibrato	35%
Memória musical		
Total		100%

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**

VIOLONCELO

CURSO SECUNDÁRIO

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO 6.º GRAU

Parâmetros de avaliação	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
Postura Afinação Sonoridade Ritmo e Tempo/Pulsção Execução sem interrupções Domínio técnico-instrumental Interpretação/Musicalidade Memória musical	Escalas maiores e suas relativas menores (harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas	Execução de uma escala maior e uma menor (harmónica ou melódica) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas, que incluam mudanças de posição	20%
	Estudos técnicos: Dotzauer - 113 Estudos (nos. 35 a 84); Franchome op.35 - 12 Estudos; Grutzmacher op.38 - 1.º vol.; Merk op.11 - 20 Estudos	Execução de um estudo técnico apresentado pelo candidato	15%
	Estudos melódicos: Lee - 40 Estudos op.31; Kummer - Estudos Melódicos op.57	Execução de um estudo melódico apresentado pelo candidato	15%
	Sonatas, Suites e Concertos que figuram no programa do 5.º grau	Execução de Sonata, Suite ou Concerto à escolha do candidato	30%
	Peças que figuram no programa do 5.º grau	Execução de uma peça à escolha do candidato	20%
	Total		100%

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**

VIOLONCELO

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO 7.º GRAU

Parâmetros de avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
Postura	Escala maior ou menor em quatro oitavas, com 1, 2, 4 e 8 notas por arcada, com os respetivos arpejos no estado fundamental e inversões	30%
Afinação		
Sonoridade		
Ritmo e Tempo/Pulsação	Estudo de D. Popper op. 73 n.º 11	35%
Execução sem interrupções		
Domínio técnico-instrumental	Peça de livre escolha que inclua posição de oitava	35%
Interpretação/Musicalidade		
Memória musical		
Total		100%

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO 8.º GRAU

Parâmetros de avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
Postura	Escala maior ou menor em quatro oitavas, com 1, 2, 4 e 8 notas por arcada, com os respectivos arpejos no estado fundamental e inversões	30%
Afinação		
Sonoridade		
Ritmo e Tempo/Pulsação	Estudo dos cadernos de D. Popper op. 73 ou de J. L. Duport - 21 Estudos	35%
Execução sem interrupções		
Domínio técnico-instrumental	G. Fauré: <i>Sicilienne</i> op. 78 ou outra peça de dificuldade igual ou superior	35%
Interpretação/Musicalidade		
Memória musical		
Total		100%