

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**
VIOLETA

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO

CURSO DE INICIAÇÃO

Objetivos	CrITÉrios de AvaliaÇÃO	Conteúdos a Avaliar	Cotação
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.	- Postura. - Maleabilidade de mãos e braços. - Interação mão esquerda/mão direita. - Motivação. - Atitude. - Capacidade de resposta às solicitações do júri. - Conhecimentos adquiridos.	Adaptação ao instrumento.	20 Pontos
		Coordenação motora.	20 Pontos
		Descontração global.	20 Pontos
		Apreciação global do candidato.	40 Pontos
Total			100 Pontos

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**
VIOLETA

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO

CURSO BÁSICO – 1º GRAU

Critérios de Avaliação	Conteúdos a Avaliar	Cotação
- Postura. - Maleabilidade de mãos e braços. - Interação mão esquerda/mão direita. - Motivação. - Atitude. - Capacidade de resposta às solicitações do júri. - Conhecimentos adquiridos.	Adaptação ao instrumento.	20 Pontos
	Coordenação motora.	20 Pontos
	Descontração global.	20 Pontos
	Apreciação global do candidato.	40 Pontos
Total		100 Pontos

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**
VIOLETA

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO

CURSO BÁSICO - 2º, 3º, 4º e 5º graus

Critérios de Avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura ▪ Afinação ▪ Sonoridade ▪ Ritmo / tempo ▪ Execução sem interrupções ▪ Domínio técnico-instrumental ▪ Interpretação / musicalidade ▪ Memória musical 	Uma escala em duas oitavas com o(s) respetivo(s) arpejo(s)	30%
	Um estudo obrigatório	35%
	Uma peça, andamento de Sonata ou de Concerto	35%
Total		100%

Obs.: O programa apresentado deve ter um grau de dificuldade correspondente ao grau a que o candidato se propõe frequentar.
Os candidatos ao 4º e 5º grau devem, na sua prova, mostrar conhecer o mecanismo das mudanças de posição.
Os candidatos devem consultar a lista de obras obrigatórias abaixo.

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**
VIOLETA

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO

CURSO SECUNDÁRIO – 6.º Grau

Critérios de Avaliação	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
- Postura. - Afinação. - Sonoridade. - Ritmo / Tempo. - Execução sem interrupções. - Domínio técnico-instrumental. - Interpretação / Musicalidade. - Memória musical.	- Escalas diatónicas, maiores e menores (harmónicas e melódicas) em todas as tonalidades e respetivos arpejos, na extensão de três oitavas.	1. Execução de uma escala diatónica nos modos maior e menor (harmónica e melódica) em três oitavas e respetivos arpejos.	20%
	- Estudos de Kaiser, Kreutzer, Bruni, Mazas e Palaschko indicados no programa do 5.º grau	2. Estudos: 2.1. Execução de um estudo à escolha de entre os métodos indicados; 2.2. – Estudo escolhido de entre os que figuram no programa do 5.º grau, anunciado no final do 2.º período.	30%
	- Sonatas e Concertos que figuram no programa do 5.º grau.	3. Execução de uma Sonata, ou de um concerto à escolha do candidato.	25%
	- Peças que figuram no programa do 5.º grau.	4. Execução de uma peça à escolha do candidato.	25%
Total			100%
Obs.: - Os candidatos podem apresentar obras de dificuldade igual ou superior às acima mencionadas.			

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**
VIOLETA

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO

CURSO SECUNDÁRIO – 7º Grau

Critérios de Avaliação	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
- Postura. - Afinação. - Sonoridade. - Ritmo / Tempo. - Execução sem interrupções. - Domínio técnico-instrumental. - Interpretação / Musicalidade. - Memória musical.	- Escalas diatónicas, maiores e menores (harmónicas e melódicas) em todas as tonalidades e respetivos arpejos, na extensão de três oitavas.	1. Execução de uma escala diatónica nos modos maior e menor (harmónica e melódica) em três oitavas e respetivos arpejos.	20%
	- Estudos de Kaiser, Kreutzer, Bruni, Mazas e Palaschko indicados no programa do 6º grau	2. Estudos: 2.1. Execução de um estudo à escolha de entre os métodos indicados; 2.2. – Estudo escolhido de entre os que figuram no programa do 6º grau, anunciado no final do 2.º período.	30%
	- Sonatas e Concertos que figuram no programa do 6º grau.	3. Execução de uma Sonata, ou de um concerto à escolha do candidato.	25%
	- Peças que figuram no programa do 6º grau.	4. Execução de uma peça à escolha do candidato.	25%
Total			100%
Obs.: - Os candidatos podem apresentar obras de dificuldade igual ou superior às acima mencionadas. NOTA: Ver lista de obras obrigatórias abaixo.			

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**
VIOLETA

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO

CURSO SECUNDÁRIO – 8º Grau

Critérios de Avaliação	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
- Postura. - Afinação. - Sonoridade. - Ritmo / Tempo. - Execução sem interrupções. - Domínio técnico-instrumental. - Interpretação / Musicalidade. - Memória musical.	- Escalas diatónicas, maiores e menores (harmónicas e melódicas) em todas as tonalidades e respetivos arpejos, na extensão de três oitavas.	1. Execução de uma escala diatónica nos modos maior e menor (harmónica e melódica) em três oitavas e respetivos arpejos.	20%
	- Estudos de Kaiser, Kreutzer, Bruni, Mazas e Palaschko indicados no programa do 7º grau	2. Estudos: 2.1. Execução de um estudo à escolha de entre os métodos indicados; 2.2. – Estudo escolhido de entre os que figuram no programa do 7º grau, anunciado no final do 2.º período.	30%
	- Sonatas e Concertos que figuram no programa do 7º grau.	3. Execução de uma Sonata, ou de um concerto à escolha do candidato.	25%
	- Peças que figuram no programa do 7º grau.	4. Execução de uma peça à escolha do candidato.	25%
Total			100%
Obs.: - Os candidatos podem apresentar obras de dificuldade igual ou superior às acima mencionadas. NOTA: Ver lista de obras obrigatórias abaixo.			

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**VIOLETA**

PROVAS DE SELEÇÃO/ ACESSO

2º, 3º, 4º, 5º, 7º e 8º graus

Obras obrigatórias

Grau	Obra
2º grau	Estudo n.º 5 de Kinsey (Elementary Progressive Studies, vol. I)
3º grau	Estudo n.º 3 de Wohlfahrt
4º grau	Estudo n.º 13 de Kayser (Estudos Op. 20)
5º grau	Estudo n.º 26 de Kayser (Estudos Op. 20)
7º grau	Estudo de Kreutzer n.º 8
8º grau	Estudo de Kreutzer n.º 17