

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU

Disciplina: Tuba / Eufónio

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Duas séries de harmónicos com oito sons. Uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de carácter contrastante.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- As escalas e arpejos serão executados na maior extensão possível do instrumento.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- Na 4ª prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 5º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 7º GRAU

Disciplina: Tuba ou Eufónio

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 1.1 – G. Fritze, “ <i>Twenty-Five Characteristic Etudes</i> ”, desde o nº1 até ao nº10. 1.2 – Bordogni/Rochut, “ <i>Melodious Etudes</i> ” desde o nº10 até ao nº20.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – <i>Concerto ou Sonata</i> – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – G. Jacob, “ <i>Fantasia for Euphonium</i> ”. 3.2 – A. Lebedev, “ <i>Concerto in one movement</i> ”.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
		Total	100 Pontos

Observações:

- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas de entre as que figuram no programa do 6º grau, em vigor na EACMC.
- Os estudos a apresentar são os indicados no programa do 6º grau.
- As obras da 2ª e 3ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- A prova tem a duração aproximada de 30 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 8º GRAU

Disciplina: Tuba ou Eufónio

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 1.1 – G. Fritze, “ <i>Twenty-Five Characteristic Etudes</i> ”, desde o nº11 até ao nº20. 1.2 – Bordogni/Rochut, “ <i>Melodious Etudes</i> ” desde o nº21 até ao nº30.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – <i>Concerto ou Sonata</i> – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – J. Horovitz “ <i>Euphonium Concerto</i> ”. 3.2 – E. Gregson “ <i>Tuba Concerto</i> ”.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
		Total	100 Pontos

Observações:

- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas de entre as que figuram no programa do 7º grau, em vigor na EACMC.
- Os estudos a apresentar são os indicados no programa do 7º grau.
- As obras da 2ª e 3ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- O exame tem a duração aproximada de 30 minutos.