

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: PIANO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO de INICIAÇÃO

Objetivos	Conteúdos	Cotação
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.	A - Independência digital	25 Pontos
	B - Maleabilidade de pulso e braço	25 Pontos
	C - Peso de ataque	25 Pontos
	D - Coordenação motora	25 Pontos
Duração aproximada da prova: 20 minutos.		Total
		100 Pontos

Observações: Os candidatos com competências adquiridas no domínio do piano podem apresentar uma peça preparada à sua escolha.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: PIANO

PROVA DE SELEÇÃO - CURSO DE INICIAÇÃO

DESCRITORES DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A - Independência digital
B - Maleabilidade de pulso e braço
C - Peso de ataque
D - Coordenação motora

Independência digital

Avalia a capacidade revelada pelo candidato de adaptação ao instrumento ao reproduzir exercícios para os cinco dedos, com as mãos separadas.

Maleabilidade de pulso e braço

Avalia a capacidade revelada pelo candidato de adaptação ao instrumento ao reproduzir exercícios de maleabilidade do pulso e braço, de forma livre, móvel e vertical.

Peso de ataque

Avalia a capacidade revelada pelo candidato de adaptação ao instrumento quando posiciona as mãos no teclado, ou seja, se as apresenta numa forma natural e sem tensões e se as mantém desse modo ao longo dos exercícios solicitados, ao reproduzir exercícios para os cinco dedos, com ataques diferenciados (dinâmicas de *p*, *mf*, *f*)

Coordenação motora

Avalia a capacidade revelada pelo candidato de adaptação ao instrumento ao reproduzir exercícios para as duas mãos em simultâneo, em que a articulação ou os ritmos são diferentes entre ambas.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: PIANO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO BÁSICO – 1º GRAU

Objetivos	Conteúdos		Cotação
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.	Aspetos técnicos	A - Independência digital	15 Pontos
		B - Maleabilidade de pulso e braço	15 Pontos
		C - Peso de ataque	15 Pontos
		D - Coordenação motora	15 Pontos
	Aspetos musicais / interpretativos	E – Articulação e clareza de execução	10 Pontos
		F - Fraseado, sonoridade, jogo dinâmico e compreensão estilística da obra	10 Pontos
		G – Sentido e rigor rítmico	10 Pontos
	H – Leitura à primeira vista		10 Pontos
Duração aproximada da prova: 20 minutos.		Total	100 Pontos

Observações:

1. Duração aproximada da prova: 20 minutos.
2. Os candidatos com competências adquiridas no domínio do teclado devem apresentar uma peça preparada à sua escolha.
3. Caso os candidatos não tenham competências adquiridas no domínio do teclado, a avaliação da sua aptidão para o estudo do instrumento será feita através de exercícios específicos para observação dos conteúdos referidos nas alíneas A, B, C, D (aplicando-se a cotação de 25 pontos para cada um dos parâmetros).

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: PIANO

PROVA DE SELEÇÃO - CURSO BÁSICO – 1º GRAU
DESCRITORES DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Aspectos Técnicos

A - Independência digital

Avalia a capacidade revelada pelo candidato de adaptação ao instrumento ao reproduzir exercícios para os cinco dedos, com as mãos separadas.

B - Maleabilidade de pulso e braço

Avalia a capacidade revelada pelo candidato de adaptação ao instrumento ao reproduzir exercícios de maleabilidade do pulso e braço, de forma livre, móvel e vertical.

C - Peso de ataque

Avalia a capacidade revelada pelo candidato de adaptação ao instrumento quando posiciona as mãos no teclado, ou seja, se as apresenta numa forma natural e sem tensões e se as mantém desse modo ao longo dos exercícios solicitados, ao reproduzir exercícios para os cinco dedos, com ataques diferenciados (dinâmicas de *p*, *mf*, *f*)

D - Coordenação motora

Avalia a capacidade revelada pelo candidato de adaptação ao instrumento ao reproduzir exercícios para as duas mãos em simultâneo, em que a articulação ou os ritmos são diferentes entre ambas.

Aspectos Musicais/Interpretativos

E - Articulação e clareza de execução

Avalia a capacidade do candidato de executar a peça com diferentes articulações (legato/staccato...) e clareza sonora do texto musical.

F - Fraseado, sonoridade, jogo dinâmico e compreensão estilística da obra

Avalia a capacidade do candidato de interpretar a peça construindo adequadamente as frases musicais, utilizando dinâmicas diferenciadas, de acordo com o estilo e carácter da obra.

G - Sentido e rigor rítmico

Avalia a capacidade do candidato de executar a peça com rigor rítmico, mantendo uma pulsação constante, respeitando as indicações constantes da partitura.

H - Leitura à primeira vista

Avalia a capacidade do candidato de reconhecer a nomenclatura musical, ler e executar pequenos excertos de peças com dificuldade equivalente à da obra livre apresentada pelo mesmo.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: PIANO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO BÁSICO – 2º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar a aptidão e os conhecimentos que o candidato detém para o estudo do instrumento no grau a que se propõe.	- Articulação e peso de dedos. - Coordenação e independência das mãos. - Sentido rítmico. - Jogo dinâmico diferenciado. - Clareza de execução. - Segurança na execução. - Velocidade na execução. - Memorização. - Leitura nas duas claves.	1 - Uma escala diatónica maior ou menor (fórmula harmónica) até três alterações; arpejo sobre o respetivo acorde perfeito (no estado fundamental). Todos na extensão de, pelo menos, duas oitavas.	15 Pontos
		2 - Um estudo de Czerny op. 599, a partir do nº 40 (ou outro de dificuldade similar, de acordo com o programa oficial).	20 Pontos
		3 - Uma peça de estilo barroco (ex. Livro de Ana Madalena Bach ou outros).	25 Pontos
		4 - Uma peça ou andamento de sonatina (de acordo com o programa oficial).	25 Pontos
		5 – Uma leitura à primeira vista	15 Pontos
Duração aproximada da prova: 20 minutos.			Total
			100 Pontos

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: PIANO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO BÁSICO – 3º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar a aptidão e os conhecimentos que o candidato detém para o estudo do instrumento no grau a que propõe.	- Articulação e peso de dedos. - Coordenação e independência das mãos. - Sentido rítmico. - Jogo dinâmico diferenciado. - Clareza de execução. - Segurança na execução. - Velocidade na execução. - Uso do pedal - Memorização. - Leitura nas duas claves.	1 - Uma escala diatónica maior ou menor (fórmula harmónica); arpejos sobre o respetivo acorde perfeito (no estado fundamental e suas inversões); escala cromática. Todos na extensão de quatro oitavas	15 Pontos
		2 - Um estudo de Czerny op. 849 ou Heller op. 46 (ou outro de dificuldade similar)	20 Pontos
		3 - Uma peça de Bach dos “23 Prelúdios e Peças Fáceis”	25 Pontos
		4 - Uma peça ou andamento de sonatina, (de acordo com o programa oficial)	25 Pontos
		5 – Leitura à primeira vista	15 Pontos
Duração aproximada da prova: 20 minutos.		Total	100 Pontos

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: PIANO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO BÁSICO – 4º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar a aptidão e os conhecimentos que o candidato detém para o estudo do instrumento no grau a que propõe.	<ul style="list-style-type: none"> - Articulação e peso de dedos. - Coordenação e independência das mãos. - Sentido rítmico. - Jogo dinâmico diferenciado. - Clareza de execução. - Segurança na execução. - Velocidade na execução. - Correção estilística da execução. - Uso do pedal. - Memorização. - Leitura nas duas claves. 	1 – Uma escala diatónica maior ou menor (fórmula harmónica), à distância de 8ª; arpejos sobre o respetivo acorde perfeito (no estado fundamental e suas inversões); escala cromática. Todos na extensão de quatro oitavas.	10 Pontos
		2 - Um estudo de Czerny op. 299 ou Heller op. 45.	20 Pontos
		3 - Uma Invenção de Bach a duas vozes.	20 Pontos
		4 - Uma peça de compositor estrangeiro ou português (de acordo com o programa oficial).	20 Pontos
		5 - Um andamento de sonata (de acordo com o programa oficial).	20 Pontos
		6 – Uma leitura à primeira vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Duração aproximada da prova: 20 minutos.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: PIANO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO BÁSICO – 5º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar a aptidão e os conhecimentos que o candidato detém para o estudo do instrumento no grau a que propõe.	- Articulação e peso de dedos. - Coordenação e independência das mãos. - Sentido rítmico. - Jogo dinâmico diferenciado. - Clareza de execução. - Segurança na execução. - Velocidade na execução. - Correção estilística da execução. - Uso do pedal. - Memorização. - Leitura nas duas claves.	1 – <u>Uma</u> escala diatónica maior ou menor (na fórmula harmónica), à distância de 8ª, 10ª e 6ª ; <u>arpejos</u> sobre o respetivo acorde perfeito (no estado fundamental e suas inversões); <u>escala cromática</u> . Todos na extensão de quatro oitavas.	10 Pontos
		2 - <u>Um</u> estudo (de Czerny op. 299 a partir do nº 21 ou Czerny op. 740 ou Cramer, (ou outro de dificuldade similar ou superior).	20 Pontos
		3 - <u>Uma</u> invenção a duas ou três vozes de Bach.	20 Pontos
		4 - <u>Uma</u> peça portuguesa ou estrangeira (de acordo com o programa oficial do 4º grau).	20 Pontos
		5 - <u>Um andamento</u> de sonata (de acordo com o programa oficial do 4º grau).	20 Pontos
		6 – Uma leitura à primeira vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Duração aproximada da prova: 30 minutos.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: PIANO

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar o desenvolvimento e domínio técnico na execução de escalas, arpejos e estudos. - Avaliar o desenvolvimento técnico e musical na execução de obras de estilos contrastantes, com sonoridades e andamentos diferenciados. - Avaliar a construção dos planos sonoros na interpretação da polifonia. - Avaliar o domínio da técnica de pedal. - Avaliar a capacidade de execução por memória. 	<ul style="list-style-type: none"> - Simultaneidade de ataque - Independência de mãos. - Controle da sonoridade. - Variedade tímbrica e jogo dinâmico. - Fraseado - Clareza polifónica. - Rigor estilístico e formal. - Segurança na execução. - Velocidade de execução. - Técnicas de uso do pedal. - Memorização. 	1. Execução de uma escala diatónica maior e da sua homónima menor (na fórmula harmónica) à distância de 8º, 10ª e 6ª , arpejos sobre o respetivo acorde perfeito e suas inversões e escala cromática. Todos na extensão de quatro oitavas.	10 Pontos
		2. Um estudo de Czerny op. 740 ou Czerny op.299 a partir do nº 21, ou Cramer ou outro equivalente que conste do programa em vigor.)	20 Pontos
		3. Execução de uma invenção a três vozes de Bach.	20 Pontos
		4. Execução de um andamento rápido de uma sonata de Mozart, Haydn ou Beethoven, prevista no programa de 5º grau.	30 Pontos
		5. Uma peça de autor estrangeiro ou português , de acordo com o programa.	20 Pontos
Duração aproximada da prova: 30 minutos.			Total - 100 Pontos

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: PIANO

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 7º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar o desenvolvimento e domínio técnico na execução de estudos com exigências técnicas e interpretativas diversas. - Avaliar o desenvolvimento técnico e musical na execução de obras de estilos contrastantes, com sonoridades e andamentos diferenciados. - Avaliar a construção dos planos sonoros na interpretação da polifonia. - Avaliar o domínio da técnica de pedal. - Avaliar a capacidade de execução por memória. 	<ul style="list-style-type: none"> - Simultaneidade de ataque - Independência de mãos. - Controle da sonoridade. - Variedade tímbrica e jogo dinâmico. - Fraseado - Clareza polifónica. - Rigor estilístico e formal. - Segurança na execução. - Velocidade de execução. - Técnicas de uso do pedal. - Memorização. 	Um estudo (Moskowsky op. 91 ou op. 72, Chopin ou outros previstos no programa oficial para o 6º grau do curso secundário)	50 Pontos
		Uma obra de J.S. Bach (Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado, sendo que as duas constituem uma obra, ou outras obras previstas no programa oficial a partir do 6º grau do curso secundário)	50 Pontos
		Um andamento de uma sonata clássica (de Mozart, Haydn ou Beethoven, prevista no programa oficial a partir do 6º grau do curso secundário)	50 Pontos
		Uma peça (de autor estrangeiro ou português, prevista no programa oficial para o 7º grau do curso secundário) *	50 Pontos
Duração aproximada da prova: 30 minutos.			Total 200 Pontos

* No item “peça” pode ser apresentada uma sonata de Scarlatti.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: PIANO

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 8º GRAU

Objetivos	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar o desenvolvimento e domínio técnico na execução de estudos com exigências técnicas e interpretativas diversas. - Avaliar o desenvolvimento técnico e musical na execução de obras de estilos contrastantes, com sonoridades e andamentos diferenciados. - Avaliar a construção dos planos sonoros na interpretação da polifonia. - Avaliar o domínio da técnica de pedal. - Avaliar a capacidade de execução por memória. 	<ul style="list-style-type: none"> - Simultaneidade de ataque - Independência de mãos. - Controle da sonoridade. - Variedade tímbrica e jogo dinâmico. - Fraseado - Clareza polifónica. - Rigor estilístico e formal. - Segurança na execução. - Velocidade de execução. - Técnicas de uso do pedal. - Memorização. 	Um estudo (Moskowsky op. 91 <i>ou</i> op. 72, Chopin <i>ou</i> outros previstos no programa oficial a partir do 7º grau curso secundário)	50 Pontos
		Uma obra de J.S. Bach (Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado, sendo que as duas constituem uma obra, <i>ou</i> outras obras previstas no programa oficial a partir do 7º grau do curso secundário)	50 Pontos
		Um andamento de uma sonata clássica (de Mozart, Haydn ou Beethoven, prevista no programa oficial a partir do 7º grau do curso secundário)	50 Pontos
		Uma peça (de autor estrangeiro ou português, prevista no programa oficial para o 7º grau do curso secundário). *	50 Pontos
Duração aproximada da prova: 30 minutos.			Total 200 Pontos

* No item “peça” pode ser apresentada uma sonata de Scarlatti.