

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO DE INICIAÇÃO

Disciplina: Percussão

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Cotação
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.	- Adaptação física ao instrumento.	20 Pontos
	- Capacidade de Imitação.	20 Pontos
	- Coordenação mão esquerda/mão direita.	20 Pontos
	- Sentido rítmico.	20 Pontos
	- Relaxamento.	20 Pontos
Total		100 Pontos

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 1º GRAU

Disciplina: Percussão

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Cotação
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.	- Adaptação física ao instrumento.	20 Pontos
	- Capacidade de Imitação	20 Pontos
	- Coordenação mão esquerda/mão direita	20 Pontos
	- Sentido rítmico	20 Pontos
	- Relaxamento	20 Pontos
Total		100 Pontos

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 2º GRAU

Disciplina: Percussão

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade rítmica	1. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos com <u>Marimba</u> : 1.1 – G. Whaley “ <i>Fundamental Studies for Mallets</i> ”, p.17 “Hunter’s Chorus” 1.2 – G. Whaley “ <i>Fundamental Studies for Mallets</i> ”, p.29 “The Clock”	30 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos com <u>Tímpanos</u> : 2.1 – Richard Hochrainer “ <i>Etüden für Timpani</i> ” livro 1 estudos 4 à 10	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos com <u>Caixa</u> : 3.1 – Mitchell Peters “ <i>Elementary Studies for Snare Drum</i> ” estudo nº26 3.2 – Mitchell Peters “ <i>Elementary Studies for Snare Drum</i> ” estudo nº34	30 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
		Total	

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

- Os candidatos podem apresentar outro reportório de nível semelhante.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 3º GRAU

Disciplina: Percussão

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade rítmica.	1. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos com <u>Marimba</u> : 1.1 – M. Goldenberg “ <i>Modern Scholl for Xylophone</i> ” p.62 estudo nº1 1.2 – J.S.Bach “ <i>Invenções a duas vozes</i> ” (Urtext) BWV 772 nº1	30 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos com <u>Tímpanos</u> : 2.1 – Jacques Delécluse “ <i>30 Études pour Timbales</i> ” livro 1 estudos 1 à 4	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos com <u>Caixa</u> : 3.1 – Mitchell Peters “ <i>Elementary Studies for Snare Drum</i> ” estudo nº73 3.2 – Mitchell Peters “ <i>Elementary Studies for Snare Drum</i> ” estudo nº74	30 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
		Total	100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

- Os candidatos podem apresentar outro reportório de nível semelhante.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 4º GRAU

Disciplina: Percussão

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade rítmica - Domínio técnico - Interpretação (estilo, regularidade e dinâmicas)	1. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos com <u>Marimba</u> : 1.1 – B. Quartier “ <i>Images</i> ” nº1 “From the cradle” 1.2 – B. Quartier “ <i>Images</i> ” nº6 “Slip’n’slide”	30 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos com <u>Tímpanos</u> : 2.1 – Jacques Delécluse “ <i>30 Études pour Timbales</i> ” livro 2 estudos 11 à 14	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos com <u>Caixa</u> : 3.1 – Mitchell Peters “ <i>Intermediate Studies for Snare Drum</i> ” estudos 10 a 15	30 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

- Os candidatos podem apresentar outro reportório de nível semelhante.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 5º GRAU

Disciplina: Percussão

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade rítmica - Domínio técnico - Interpretação (estilo, regularidade e dinâmicas)	1. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos com <u>Marimba</u> : 1.1 – M. Peters “ <i>Yellow after the rain</i> ” 1.2 – K. Larson “ <i>Suite Mexicana</i> ”	30 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos com <u>Tímpanos</u> : 2.1 – Jacques Delécluse “ <i>30 Études pour Timbales</i> ” livro 3, estudos 21 à 24	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos com <u>Caixa</u> : 3.1 – Mitchell Peters “ <i>Intermediate Studies for Snare Drum</i> ”, estudos 26 a 29	30 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
		Total	100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

- Os candidatos podem apresentar outro reportório de nível semelhante.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU

Disciplina: Percussão

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio dos instrumentos. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Capacidade de interpretação. - Domínio de todas as técnicas nos diferentes instrumentos. - Desempenho rítmico. - Capacidade sonora e controlo das dinâmicas. - Segurança na execução. - Capacidade de memorização.	1. Execução de uma peça com Marimba.	30 Pontos
		2. Execução de um estudo com Caixa.	30 Pontos
		3. Execução de uma peça com Tímpanos.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A peça a executar na primeira prova (marimba) será extraída das obras “Gitano” d’Alice Gomez, “Études in C” de M. Peters ou “Waves” de M. Peters.
- O estudo da segunda prova (caixa) terá de ser escolhido de entre as obras “Méthode de C.Claire” de J. Delécluse, “Intermediate Studies” de M. Peters ou “Suite for Snare Drum” de S. Fink.
- A peça a executar na terceira prova (tímpanos) será extraída das obras “30 Etudes pour Timbales” de J. Delécluse ou “Petite Suite” de A. Rydin.
- A leitura à primeira vista terá por base Excertos de Orquestra ou Estudos de Xilofone.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão
MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 7º GRAU**

Disciplina: Percussão

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio dos instrumentos. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Capacidade de interpretação. - Domínio de todas as técnicas nos diferentes instrumentos. - Desempenho rítmico. - Capacidade sonora e controlo das dinâmicas. - Segurança na execução. - Capacidade de memorização.	1. Execução de uma peça ou estudo de marimba à escolha do candidato (obrigatório 4 baquetas). Ex.: <i>Restless</i> (Rich O’Meara)	18 Pontos
		2. Execução de uma peça ou estudo de Vibrafone. Ex.: <i>Vienna</i> (David Friedman)	18 Pontos
		3. Execução de uma peça ou estudo de Caixa. Ex.: <i>Tornado</i> (Mitch Markovich)	18 Pontos
		4. Execução de uma peça ou estudo de Tímpanos. Ex.: <i>Sonata para Tímpanos</i> (John Beck)	18 Pontos
		5. Execução de uma peça ou estudo de Multipercussão. Ex.: <i>Four Sonic Plateaus</i> (Morris Goldenberg)	18 Pontos
		6. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa).	10 Pontos
		Total	

Observações:

- O candidato pode apresentar estudos e peças diferentes, desde que de grau de dificuldade igual ou superior às sugeridas na matriz.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão
MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 8º GRAU**

Disciplina: Percussão

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio dos instrumentos. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Capacidade de interpretação. - Domínio de todas as técnicas nos diferentes instrumentos. - Desempenho rítmico. - Capacidade sonora e controlo das dinâmicas. - Segurança na execução. - Capacidade de memorização.	1. Execução de uma peça ou estudo de marimba à escolha do candidato (obrigatório 4 baquetas). Ex.: <i>Rythm Song</i> (Paul Smadbeck)	18 Pontos
		2. Execução de uma peça ou estudo de Vibrafone. Ex.: <i>Estudo 18</i> (David Friedman)	18 Pontos
		3. Execução de uma peça ou estudo de Caixa. Ex.: <i>Keiskleiriana</i> (Jacques Delécluse)	18 Pontos
		4. Execução de uma peça ou estudo de Tímpanos. Ex.: Um dos <i>30 Etudes</i> (3º livro) (J. Delécluse)	18 Pontos
		5. Execução de uma peça ou estudo de Multipercussão. Ex.: <i>Latin Journey</i> (David Mancini)	18 Pontos
		6. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa)	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- O candidato pode apresentar estudos e peças diferentes, desde que de grau de dificuldade igual ou superior às sugeridas na matriz.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.