

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: ÓRGÃO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO DE INICIAÇÃO

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Cotação
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.	A - Posição da mão	30 Pontos
	B - Independência digital	30 Pontos
	C - Coordenação e independência das mãos	30 Pontos
	D - Competências musicais (ritmo, melodia e pulsação)	10 Pontos
	Total	100 Pontos

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: ÓRGÃO

GRELHA DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO DE INICIAÇÃO

Nome do Candidato _____ Idade _____

Ponto um – Aspetos técnicos

A - Posição da mão	
B – Independência digital	
C- Coordenação e independência das mãos	
D - Competências musicais (ritmo, melodia e pulsação)	
Total	

DESCRIPTORIOS DA MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO DE INICIAÇÃO

A – Posição da mão

- a.0 – Não apresenta sobre o teclado uma posição de mão de forma natural e sem tensões – **0 pontos**
- a.1 – Apresenta sobre o teclado uma posição de mão com tensões e pouco natural – **5 pontos**
- a.2 – Apresenta sobre o teclado uma posição de mão de forma natural com algumas tensões – **15 pontos**
- a.3 – Apresenta sobre o teclado uma posição de mão de forma natural com poucas tensões – **20 pontos**
- a.4 – Apresenta sobre o teclado uma posição de mão de forma natural e praticamente sem tensões – **25 pontos**
- a.5 – Apresenta sobre o teclado uma posição de mão muito boa – **30 pontos**

B – Independência digital

- a.0 – Não consegue movimentar os dedos – **0 pontos**
- a.1 – Consegue movimentar os dedos com muita dificuldade em mãos separadas – **5 pontos**
- a.2 – Consegue movimentar os dedos com muita dificuldade em mãos juntas – **15 pontos**
- a.3 – Consegue movimentar os dedos com pouca dificuldade em mãos juntas – **20 pontos**
- a.4 – Consegue movimentar os dedos com facilidade – **25 pontos**
- a.5 – Consegue movimentar os dedos com facilidade e em mãos juntas – **30 pontos**

C – Coordenação e independência das mãos

- b.0 – Não realiza qualquer exercício de articulação ou ritmos diferentes nas duas mãos em simultâneo – **0 pontos**
- b.1 – Realiza com muita dificuldade exercícios de articulação ou ritmos diferentes nas duas mãos em simultâneo – **5 pontos**
- b.2 – Realiza com alguma dificuldade exercícios de articulação ou ritmos diferentes nas duas mãos em simultâneo – **15 pontos**
- b.3 – Realiza exercícios de articulação ou ritmos diferentes com alguma facilidade nas duas mãos em simultâneo – **20 pontos**
- b.4 – Realiza com facilidade exercícios de articulação ou ritmos diferentes nas duas mãos em simultâneo – **25 pontos**
- b.5 – Realiza com muita facilidade exercícios de articulação ou ritmos diferentes nas duas mãos em simultâneo – **30 pontos**

D - Competências musicais (ritmo, melodia e pulsação)

- d.0 – Não executa o modelo proposto – **0 pontos**
- d.1 – Não apresenta qualquer rigor rítmico e melódico na execução, manifestando dificuldades em manter a pulsação regular – **1 pontos**
- d.2 – Apresenta dificuldade de rigor rítmico e melódico na execução, manifestando oscilações na pulsação – **3 pontos**
- d.3 – Apresenta algum rigor rítmico e melódico na execução, embora não seja constante a pulsação – **5 pontos**
- d.4 – Apresenta um bom rigor rítmico e melódico na execução sendo raras as oscilações na pulsação – **7 pontos**
- d.5 – Apresenta muito bom rigor rítmico, melódico e pulsação constante – **10 pontos**

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: ÓRGÃO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO BÁSICO – 1º GRAU

Objetivos	Conteúdos a Avaliar		Cotação
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.	Aspetos técnicos	A - Posição da mão	30 Pontos
		B - Coordenação e independência das mãos	30 Pontos
	Aspetos musicais / interpretativos	C - Competências musicais (ritmo, melodia pulsação)	20 Pontos
	Leitura à primeira vista		20 Pontos
Total			100 Pontos

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: ÓRGÃO

GRELHA DE AVALIAÇÃO - PROVA DE SELEÇÃO - 1º GRAU

Nome do Candidato _____ Idade _____

Ponto um – Aspetos técnicos

A- Posição da mão	
B- Coordenação e independência das duas mãos	

Ponto dois – Aspetos musicais/interpretativos

C – Competências musicais (ritmo, melodia pulsação)	
---	--

Ponto três – leitura à primeira vista

--	--

Soma	
------	--

DESCRITORES DA PROVA DE SELEÇÃO - 1º GRAU

Ponto um – Aspetos técnicos

Posição da mão

- a.0 – Não apresenta sobre o teclado uma posição de mão de forma natural e sem tensões – **0 pontos**
- a.1 – Apresenta sobre o teclado uma posição de mão com tensões e pouco natural – **5 pontos**
- a.2 – Apresenta sobre o teclado uma posição de mão de forma natural com algumas tensões – **15 pontos**
- a.3 – Apresenta sobre o teclado uma posição de mão de forma natural com poucas tensões – **20 pontos**
- a.4 – Apresenta sobre o teclado uma posição de mão de forma natural e praticamente sem tensões – **25 pontos**
- a.5 – Apresenta sobre o teclado uma posição de mão muito boa – **30 pontos**

A- Coordenação e Independência das duas mãos

- b.0 – Não realiza qualquer exercício de articulação ou ritmos diferentes nas duas mãos em simultâneo – **0 pontos**
- b.1 – Realiza com muita dificuldade exercícios de articulação ou ritmos diferentes nas duas mãos em simultâneo – **5 pontos**
- b.2 – Realiza com alguma dificuldade exercícios de articulação ou ritmos diferentes nas duas mãos em simultâneo – **15 pontos**
- b.3 – Realiza exercícios de articulação ou ritmos diferentes com alguma facilidade nas duas mãos em simultâneo – **20 pontos**
- b.4 – Realiza com facilidade exercícios de articulação ou ritmos diferentes nas duas mãos em simultâneo – **25 pontos**
- b.5 – Realiza com muita facilidade exercícios de articulação ou ritmos diferentes nas duas mãos em simultâneo – **30 pontos**

Ponto dois – Aspetos musicais/interpretativos

C – Competências musicais (ritmo, melodia pulsação)

- c.0 – Não executou o modelo proposto – **0 pontos**
- c.1 – Não demonstra rigor rítmico, melódico nem pulsação do modelo proposto – **1 pontos**
- c.2 – Demonstra dificuldade de rigor rítmico, melódico e na pulsação do modelo proposto – **5 pontos**
- c.3 – Realiza o modelo proposto por vezes com algum rigor rítmico, melódico e pulsação – **10 pontos**
- c.4 – Realiza o modelo proposto sem dificuldade de rigor rítmico, melódico e pulsação – **15 pontos**
- c.5 – Realiza com muita facilidade e naturalidade o ritmo, a melodia e pulsação do modelo proposto – **20 pontos**

Ponto três – leitura à primeira vista

- 3.0 – Não realizou o exercício proposto – **0 pontos**
- 3.1 – Demonstra dificuldade em reconhecer todos os símbolos musicais existentes na partitura – **5 pontos**
- 3.2 – Demonstra dificuldade em executar a leitura proposta com mãos juntas, mas reconhece separadamente os símbolos musicais e executa a leitura em mãos separadas – **11 pontos**
- 3.3 – Realiza a leitura proposta com mãos juntas embora com algumas inexatidões rítmicas e/ou melódicas – **15 pontos**
- 3.4 – Realiza a leitura proposta com mãos juntas facilmente e com poucas inexatidões rítmicas e/ou melódicas – **17 pontos**
- 3.5 – Realiza a leitura proposta com mãos juntas com facilidade e segurança – **20 pontos**

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS
DISCIPLINA: ÓRGÃO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO BÁSICO – 2º GRAU

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Coordenação motora. - Clareza de execução. - Articulação. - Leitura nas duas claves. - Segurança na execução. - Velocidade de execução.	- Correção de texto - Sentido rítmico - Clareza na execução - Segurança na execução - Velocidade de execução adequada - Fraseado diferenciado de acordo com o estilo da obra.	1 - <u>Uma escala</u> Maior ou menor, e respetivo Arpejo no Estado Fundamental, na extensão de duas oitavas.	10 Pontos
		2 - <u>Uma Obra</u> com o grau de dificuldade idêntico às seguintes propostas: - John Travers – Cornet Voluntary DóM (de <i>Old English Organ Music for Manuals</i>, 1), Oxford, 19-375824-5. - John Alcock – Trumpet Voluntary RéM (de <i>Organ Music for Manuals</i>, vol. 4) Oxford, 0193758512.	30 Pontos
		3 - <u>Uma Obra</u> com o grau de dificuldade idêntico às seguintes propostas: - J. Stanley – Slow (3º Andamento do Voluntary in C, Op. 5 No. 1), Novello, 10195. - G. Händel – Nº 7 - Air “HWV 604” (de <i>Pieces for a Musical Clock</i>), Edition Musica Rinata, 5006.	30 Pontos
		4 - <u>Um Coral</u> com o grau de dificuldade idêntico às seguintes propostas: - Nº 7 (de <i>Harmonium-Schule</i>) de F. Eckhardt. - Nº 9 (de <i>Harmonium-Schule</i>) de F. Eckhardt.	30 Pontos
Total			100 Pontos

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS

DISCIPLINA: ÓRGÃO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO BÁSICO – 3º GRAU

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Coordenação motora. - Clareza de execução. - Articulação diferenciada. - Leitura nas duas claves. - Segurança na execução. - Velocidade de execução.	- Correção de texto - Sentido rítmico - Clareza na execução - Segurança na execução - Velocidade de execução adequada - Fraseado diferenciado de acordo com o estilo da obra.	1. <u>Uma escala</u> Maior ou menor, escala cromática e respetivos Arpejos, nas três posições, na extensão de duas oitavas.	10 Pontos
		2. <u>Uma Obra</u> com o grau de dificuldade idêntico às seguintes propostas: -Thomas Thorley – <i>Flute Piece</i> (de <i>Old English Organ Music for Manuals</i> , vol.2). - G. Ph. Telemann – <i>Christus, der uns selig macht</i> (de <i>12 Easy Choral Preludes</i>), Kalmus, 04005.	30 Pontos
		3. <u>Uma Obra</u> com o grau de dificuldade idêntico às seguintes propostas: -António Valente – <i>Lo Ballo del'Intorcia</i> -José Blasco de Nebra – <i>Batalla de Clarines</i>	30 Pontos
		4. <u>Uma Obra</u> com o grau de dificuldade idêntico às seguintes propostas: -G. Ph. Telemann - <i>Christ lag in Todesbanden</i> (de <i>12 Easy Choral Preludes</i>), Kalmus, 04005. -Johann Pachelbel – <i>Fuga</i> (3 vozes) (de Strube Verlag München, VS 3317a)	30 Pontos
		Total	100 Pontos

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS

DISCIPLINA: ÓRGÃO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO BÁSICO – 4º GRAU

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
Segurança na execução. - Velocidade de execução. - Clareza de execução. - Sentido rítmico. - Articulação diferenciada. - Correção estilística na execução.	- Correção de texto - Sentido rítmico - Clareza na execução - Segurança na execução - Velocidade de execução adequada - Fraseado diferenciado de acordo com o estilo da obra.	1 - <u>Uma escala</u> Maior ou menor, escala cromática e respetivos Arpejos, nas três posições, na extensão de três oitavas.	10 Pontos
		2 - <u>Uma Obra</u> com o grau de dificuldade idêntico às seguintes propostas: -J. Pachelbel – Fuga DóM (de <i>Magnificat tertii toni</i> - 44) Ausgewählte Orgelwerke 7, Bärenreiter, BA 6445. -J. S. Bach – Pequeno Prelúdio solm BWV 558 (de <i>8 kleine Praeludien und Fugen</i>), Bärenreiter, BA 6497.	30 Pontos
		3 - <u>Uma Obra</u> com o grau de dificuldade idêntico às seguintes propostas: -G. Händel – 2º Andamento (<i>Allegro</i>) do Voluntary III (de <i>6 Voluntaries</i>), Schott, 09744. - J.Pachelbel – <i>Variatio</i> 1 do Coral <i>Freu dich sehr, o meine Seele</i> , Ausgewählte Orgelwerke 4, Bärenreiter, BA 1016.	30 Pontos
		4 - <u>Uma Obra</u> com o grau de dificuldade idêntico às seguintes propostas: -Albert De Klerk – Invention 6 (de <i>Inventionen voor orgel</i>), Ars Nova, 1380063. -Albert De Klerk – Invention 3 (de <i>Inventionen voor orgel</i>), Ars Nova, 1380063.	30 Pontos
		Total	100 Pontos

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS**DISCIPLINA: ÓRGÃO****MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO - CURSO BÁSICO – 5º GRAU**

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
Segurança na execução. - Velocidade de execução. - Clareza de execução. - Sentido rítmico. - Articulação diferenciada. - Correção estilística na execução.	- Correção de texto - Sentido rítmico - Clareza na execução - Segurança na execução - Velocidade de execução adequada - Fraseado diferenciado de acordo com o estilo da obra.	1ª - <u>Uma escala</u> Maior ou menor, escala Cromática e respetivos Arpejos, nas três posições, na extensão de três oitavas.	10 Pontos
		2ª - <u>J. S. Bach – Um Pequeno Prelúdio</u> (de 8 Pequenos Prelúdios e Fugas BWV 553-560), Bärenreiter, BA 6497.	30 Pontos
		3ª - <u>J. S. Bach – Um Prelúdio Coral</u> (de <i>Orgelbüchlein, Orgelwerke vol.1</i>), Bärenreiter, BA 5171.	30 Pontos
		4ª - <u>Um Coral</u> com o grau de dificuldade idêntico às seguintes propostas: -L.Vierne – Berceuse (de <i>24 Pièces en style libre pour Orgue ou Harmonium</i> vol.2), Durand, 8973. -J. Demessieux – <i>Rorate Caeli</i> (de 12 Choral Preludes on Gregorian Chant Themes), Alfred-Summy-Birchard, 0603.	30 Pontos
Total			100 Pontos

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS

DISCIPLINA: ÓRGÃO

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o domínio dos diferentes aspetos técnicos das obras a executar. - Avaliar o domínio interpretativo adequado às características estilísticas das obras a executar.	- Correção de texto - Sentido rítmico - Clareza na execução - Segurança na execução - Velocidade de execução adequada - Fraseado diferenciado de acordo com o estilo da obra.	1ª - <u>J. S. Bach – 1 Pequeno Prelúdio e Fuga</u> (dos <i>8 Pequenos Prelúdios e Fugas BWV 553-560</i>, Bärenreiter, BA 6497) Nota: O grau de dificuldade deve ser idêntico ou superior às seguintes propostas: 1 (um) Pequeno Prelúdio e Fuga escolhido dos (BWV553-560) ou outra obra de J. S. Bach (exemplos: BWV545; BWV549; BWV533; BWV574; BWV578; BWV579).	50 Pontos
		2ª - <u>1 (uma) obra de um compositor alemão anterior a J. S. Bach</u> Nota: O grau de dificuldade deve ser idêntico ou superior às seguintes propostas: (exemplos: BuxWV158; BuxWV139; BuxWV136; BuxWV164; Georg Muffat – 1 (uma) Toccata do “Apparatus musico-organisticus”)	50 Pontos
		3ª - <u>1 (uma) obra do séc. XIX</u> Nota: O grau de dificuldade deve ser idêntico ou superior às seguintes propostas: (exemplos: C. Franck – Andantino; Max Reger – Toccata em rém op.129/1; F. Mendelssohn-Bartholdy – Andante com variações em RéM; Rheinberger – In Memoriam, Pastorale, Vision, Intermezzo, Präludium, obras de <i>12 Charakterstücke für Orgel op.156</i>)	50 Pontos
		4ª - <u>1 (uma) obra do séc. XX ou XXI</u> Nota : O grau de dificuldade deve ser idêntico ou superior às seguintes propostas: (exemplos: Jehan Alain – <i>Variations sur un Thème de Clément Janequin</i> ; H. Schroeder – <i>Kleine Präludien und Intermezzi op.9</i> ; O. Messiaen – <i>Joie et Clarté des Corps Glorieux</i> (de <i>Les Corps Glorieux</i>); Petr Eben – 1 (um) dos <i>Due Preludi Festivi</i>; P. Hindemith – Sonata II (segundo andamento) ; J. Langlais – Dialogue sur les Mixtures (de <i>Suite Breve</i>)	50 Pontos
		Total	200 Pontos

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS

DISCIPLINA: ÓRGÃO

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 7º GRAU

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
Atendendo ao grau de dificuldade das obras apresentadas: Avaliar o domínio dos diferentes aspetos técnicos das obras a executar. Avaliar o domínio interpretativo adequado às características estilísticas das obras a executar.	-Correção de texto -Sentido rítmico -Clareza na execução -Segurança na execução -Velocidade de execução adequada -Fraseado diferenciado de acordo com o estilo da obra.	1. <u>1(uma) obra de Johann Sebastian Bach</u> : Partita Coral ou outra obra do mesmo autor com um grau de dificuldade igual ou superior.	60 Pontos
		2. <u>1 (uma) obra ibérica</u> dos sécs. XVI, XVII ou XVIII com um grau de dificuldade exigente.	40 Pontos
		3. <u>1(uma) obra do séc. XIX</u> com um grau de dificuldade exigente. (autores: C. Franck; S. Karg-Elert; J. G. Rheinberger; F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Pierné entre outros). <i>Nota: Poderá ser apresentado um extrato de uma obra longa (exemplo – um andamento dos Prelúdios e Fugas op.37 de F. Mendelssohn-Bartholdy)</i>	50 Pontos
		4. <u>1(uma) obra do séc. XX ou XXI</u> com um grau de dificuldade exigente. (autores: J. Alain; H. Schroeder; O. Messiaen; P. Eben; J. Langlais; P. Hindemith entre outros.) <i>Nota: Poderá ser apresentado um extrato de uma obra longa (exemplo – Les Bergers (de La Nativité) de O. Messiaen)</i>	50 Pontos
		Total	

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE TECLA E CLASSES DE CONJUNTO DE TECLAS

DISCIPLINA: ÓRGÃO

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 8º GRAU

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
Atendendo ao grau de dificuldade das obras apresentadas: Avaliar o domínio dos diferentes aspetos técnicos das obras a executar. Avaliar o domínio interpretativo adequado às características estilísticas das obras a executar.	-Correção de texto -Sentido rítmico -Clareza na execução -Segurança na execução -Velocidade de execução adequada -Fraseado diferenciado de acordo com o estilo da obra.	1. 1 (um) <u>Prelúdio e Fuga</u> com um grau de dificuldade médio/alto de <u>Johann Sebastian Bach</u> (ou outra obra do mesmo autor) Nota: exemplo - Concerto em lá menor BWV593 de Bach/Vivaldi	60 Pontos
		2. 1 (uma) <u>composição ibérica</u> dos sécs. XVI, XVII ou XVIII com grau de dificuldade exigente.	40 Pontos
		3. 1 (uma) obra de autor do séc. XIX com um grau de dificuldade exigente. (autores: C. Franck; S. Karg-Elert; J. G. Rheinberger; F. Mendelssohn-Bartholdy; M. Reger, C. Saint-Saëns entre outros). Nota: poderá ser apresentado um extrato de uma obra longa (exemplo - um andamento do <u>Prelúdio e Fuga em Mib Maior op.99/3 de C. Saint-Saëns</u>)	50 Pontos
		4. 1 (uma) obra do séc. XX ou XXI com um grau de dificuldade exigente. (autores : J. Alain; H. Schroeder; O. Messiaen; P. Eben; J. Langlais; P. Hindemith; M. Dupré; E. Arro entre outros). Nota : poderá ser apresentado um extrato de uma obra longa (exemplo – um andamento de uma <u>Sonata de P. Hindemith</u>)	50 Pontos
		Total	200 Pontos