

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopros e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 2º GRAU**

**Disciplina: Oboé**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Articulação. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração.	1. Execução de uma das seguintes escalas maiores com arpejo: 1.1 – DóM, Fám, SolM	20 Pontos
		2. Execução integral da lição 1-12 do livro “A Tune A Day” para oboé de C. P. Herfurth.	50 Pontos
		3. Execução do exercício n.º 7 da lição 16a do livro “A Tune A Day” para oboé de C. P. Herfurth.	20 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			<b>100 Pontos</b>

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 3º GRAU**

**Disciplina: Oboé**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Articulação. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração.	1. Execução de uma das seguintes escalas maiores e suas relativas menores (harmónica e melódica) com arpejo: 1.1 – MibM e LáM	20 Pontos
		2. Execução das duas vozes do exercício n.º 4 da lição 30 do livro “ <i>A Tune A Day</i> ” para oboé de C. P. Herfurth.	25 Pontos
		3. Execução das duas vozes do exercício n.º 7 da lição 28 do livro “ <i>A Tune A Day</i> ” para oboé de C. P. Herfurth.	25 Pontos
		4. Execução do exercício n.º 6 da lição 32 do livro “ <i>A Tune A Day</i> ” para oboé de C. P. Herfurth.	20 Pontos
		5. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopros e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 4º GRAU**

**Disciplina: Oboé**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Ajustação - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (harmónica e melódica) com os arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução do estudo n.º 19 página 13 do livro Hinke, “ <i>Elementary Method for Oboe</i> ”.	35 Pontos
		3. Execução do estudo n.º 21 página 14 do livro Hinke, “ <i>Elementary Method for Oboe</i> ”.	35 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 5º GRAU**

**Disciplina: Oboé**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afiinação - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (harmónica e melódica) com os arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução do estudo n.º 26 página 16 do livro Hinke, " <i>Elementary Method for Oboe</i> ".	35 Pontos
		3. Execução do estudo n.º 28 páginas 16 e 17 do livro Hinke, " <i>Elementary Method for Oboe</i> ".	35 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			<b>100 Pontos</b>

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 20 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU**

**Disciplina: Oboé**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento.  - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (harmónica e melódica), com os arpejos e suas inversões de três e quatro sons. Arpejo de sétima da dominante com inversões de três e quatro sons. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de carácter contrastante.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
<b>Total</b>			<b>100 Pontos</b>

**Observações:**

- As escalas e arpejos serão executados na maior extensão possível do instrumento.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- Na 4ª prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 5º grau da disciplina de Oboé.
- O aluno poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 7º GRAU**

**Disciplina: Oboé**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento.  - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (harmónica e melódica), com os arpejos e suas inversões de três e quatro sons. Arpejo de sétima da dominante com inversões de três e quatro sons. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral dos estudos n.os 4 e 7 dos “15 Entertaining Etudes” op. 24 de F. T. Blatt.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
<b>Total</b>			<b>100 Pontos</b>

**Observações:**

- As escalas e arpejos serão executados na maior extensão possível do instrumento.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- Na 4ª prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 6.º grau da disciplina de Oboé.
- O aluno poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 8º GRAU**

**Disciplina: Oboé**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento.  - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (harmónica e melódica), com os arpejos e suas inversões de três e quatro sons. Arpejo de sétima da dominante com inversões de três e quatro sons. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de carácter contrastante (um estudo lento e outro rápido) escolhidos pelo candidato entre os “48 Estudos Famosos” de W. Fering.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
<b>Total</b>			<b>100 Pontos</b>

**Observações:**

- As escalas e arpejos serão executados na maior extensão possível do instrumento.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- Na 4ª prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 7.º grau da disciplina de Oboé.
- O aluno poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.