

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

GUITARRA PORTUGUESA

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO

CURSO DE INICIAÇÃO
CURSO BÁSICO – 1º GRAU

Critérios de Avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
- Posição instrumental. - Coordenação. - Sonoridade. - Execução sem interrupções. - Domínio técnico-instrumental. - Interpretação/musicalidade. - Memória musical. - Respeito pelo texto musical apresentado.	1. Adaptação ao instrumento (postura).	25%
	2. Exercícios de mão direita envolvendo todos os dedos.	25%
	3. Exercícios para a mão esquerda na primeira posição.	25%
	4. Coordenação global (interação mão direita/esquerda).	15%
	5. Capacidade de resposta às solicitações do júri.	10%
	Total	100%

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

GUITARRA PORTUGUESA

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO

CURSO BÁSICO – 2º, 3º, 4º e 5º graus

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ESTRUTURA DA PROVA	COTAÇÃO
<ul style="list-style-type: none">▪ Domínio técnico apresentado▪ Qualidade sonora▪ Respeito pelo texto musical▪ Musicalidade/capacidade de comunicar musical	Uma escala	20%
	Um estudo	40%
	Uma peça	40%
TOTAL		100%

NOTA: Ver lista de obras obrigatórias abaixo.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

GUITARRA PORTUGUESA

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO

CURSO SECUNDÁRIO – 6º grau

Critérios de Avaliação	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Posição instrumental. - Coordenação. - Sonoridade. - Respeito pelo texto musical apresentado. - Execução sem interrupções. - Domínio técnico-instrumental. - Interpretação / Musicalidade. - Memória musical. - Relação desenvolvimento – grau. 	Duas escalas.	1. Execução de uma escala no modo maior e outra no modo menor, executadas na sua máxima extensão, em subdivisão binária e ternária e respetivos harpejos do acorde de tónica no seu estado fundamental.	20%
	Três estudos.	2. Execução de três estudos.	90%
	Três peças.	3. Execução de três peças, cujo carácter seja de natureza contrastante.	90%
Total			200%
<p>Obs.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - As obras a executar na 2ª e 3ª prova devem corresponder ao nível do quinto grau. 			

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

GUITARRA PORTUGUESA

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO

CURSO SECUNDÁRIO – 7º grau

CONTEÚDOS	ESTRUTURA DA PROVA	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO
Duas escalas	Uma no modo maior outra no modo menor, executadas na sua máxima extensão, em subdivisão binária e ternária e respectivos harpejos do acorde de tónica no seu estado fundamental.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Posição instrumental ▪ Coordenação ▪ Sonoridade ▪ Respeito pelo texto musical apresentado ▪ Execução sem interrupções ▪ Domínio técnico-instrumental ▪ Interpretação / Musicalidade ▪ Memória musical ▪ Relação desenvolvimento - grau 	20%
Quatro Peças	Execução de quatro peças, cujo carácter seja de natureza contrastante.		120%
Obra de Livre Escolha	Deverá ser constituída por andamentos contrastantes.		60%
TOTAL			200%

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

GUITARRA PORTUGUESA

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO

CURSO SECUNDÁRIO – 8º grau

CONTEÚDOS	ESTRUTURA DA PROVA	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO
Duas escalas	Uma no modo maior outra no modo menor, executadas na sua máxima extensão, em subdivisão binária e ternária e respectivos harpejos do acorde de tónica no seu estado fundamental.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Posição instrumental ▪ Coordenação ▪ Sonoridade ▪ Respeito pelo texto musical apresentado 	20%
Quatro Peças	Execução de quatro peças, cujo carácter seja de natureza contrastante.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Execução sem interrupções 	120%
Obra de Livre Escolha	Deverá ser constituída por andamentos contrastantes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Domínio técnico-instrumental ▪ Interpretação / Musicalidade ▪ Memória musical ▪ Relação desenvolvimento - grau 	60%
TOTAL			200%

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

GUITARRA PORTUGUESA

PROVAS DE SELEÇÃO/ ACESSO

2º, 3º, 4º, 5º, 7º e 8º Graus

Obras obrigatórias

Grau	Obra
2º grau	"Alma Espanhola"- Duarte Costa
3º grau	"Cigarra" - Duarte Costa
4º grau	"Variações em mi menor" - Flávio Rodrigues
5º grau	"Canção das Velas" - João Bagão
7º grau	Divertimento – Carlos Paredes
8º grau	Capricho em Lá – Octávio Sérgio