

**Departamento Curricular de Ciências Musicais****MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO DE INICIAÇÃO****Disciplina: Formação Musical**

<b>Conteúdos</b>		<b>Cotação</b>
<b>Sentido Rítmico</b>	Repetição, por imitação, de 2 padrões rítmicos com o vocábulo “pam”	2 Pontos
<b>Coordenação Motora</b>	Repetição, por imitação, de 2 padrões rítmicos com palmas	2 Pontos
<b>Sentido Melódico</b>	Repetição entoada de 6 pequenas frases melódicas tocadas no piano	6 Pontos
<b>Total</b>		<b>10 Pontos</b>



**Departamento Curricular de Ciências Musicais**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO - 1º grau**

**Disciplina: Formação Musical**

<b>Conteúdos</b>		<b>Cotação</b>
<b>Sentido Rítmico</b>	Repetição, por imitação, de 2 padrões rítmicos com o vocábulo “pam”	2 Pontos
<b>Coordenação Motora</b>	Repetição, por imitação, de 2 padrões rítmicos com palmas	2 Pontos
<b>Sentido Melódico</b>	Repetição entoada de 6 pequenas frases melódicas tocadas no piano	6 Pontos
<b>Total</b>		<b>10 Pontos</b>

**Departamento Curricular de Ciências Musicais****MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO - 2º GRAU****Disciplina: Formação Musical**

<b>Prova Escrita</b>		<b>Duração: 60 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
Frase Rítmica a 1 voz - Compasso simples	Reconhecer auditivamente e escrever estruturas rítmicas a 1 voz, em compasso simples.	30
Intervalos melódicos (2ªm/M, 3ªm/M, 4ªP, 5ªP, 8ªP)	Reconhecer auditivamente e escrever uma sequência de intervalos melódicos.	30
Melodia Tonal - Tonalidade de dó Maior - Compassos simples	Reconhecer auditivamente e escrever uma melodia tonal, em compasso simples.	40
<b>Total</b>		<b>100 Pontos</b>

<b>Prova Oral</b>		<b>Duração: 10 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
Frase rítmica (leitura 1ª vista) - Compasso simples	Realizar uma leitura rítmica à 1ª vista, utilizando percussão ou o vocábulo "pam"	50
Melodia (leitura à 1ª vista) - Tonalidade de Dó Maior - Compasso simples	Realizar corretamente a entoação de uma leitura melódica à 1ª vista, na tonalidade de Dó Maior e em compasso simples.	50
<b>Total</b>		<b>100 Pontos</b>

**Informação:**

O aluno deve ser portador do documento de identificação (CC) e de material de escrita (caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta, lápis e borracha).

**Departamento Curricular de Ciências Musicais****MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO - 3º GRAU****Disciplina: Formação Musical**

<b>Prova Escrita</b>		<b>Duração: 60 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
Frase Rítmica a 1 voz - Compasso simples ou composto	Reconhecer auditivamente e escrever estruturas rítmicas a uma voz, em compasso composto e/ou simples.	30
Intervalos melódicos (2ªm/M, 3ªm/M, 4ªP, 5ªP, 8ªP, 6ªm/M)	Reconhecer auditivamente e escrever uma sequência de intervalos melódicos.	30
Melodia Tonal - Tonalidade maior ou menor até uma alteração na armação de clave - Compassos simples	Reconhecer auditivamente e escrever uma melodia tonal, em compasso simples.	40
<b>Total</b>		<b>100 Pontos</b>

<b>Prova Oral</b>		<b>Duração: 10 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
Estrutura melódica-rítmica solfejada em clave de sol (leitura 1ª vista) - Compasso simples ou composto	Realizar uma leitura rítmica à 1ª vista, solfejada (não entoada), identificando corretamente o nome das notas	50
Melodia (leitura à 1ª vista) - Tonalidade maior ou menor até uma alteração na armação de clave - Compasso simples	Realizar corretamente a entoação de uma leitura melódica à 1ª vista, em tonalidade maior ou menor em compasso simples	50
<b>Total</b>		<b>100 Pontos</b>

**Informação:**

O aluno deve ser portador do documento de identificação (CC) e de material de escrita (caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta, lápis e borracha).

**Departamento Curricular de Ciências Musicais**
**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO - 4º GRAU**
**Disciplina: Formação Musical**

<b>Prova Escrita</b>		<b>Duração: 90 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
<b>Polirritmia a 2 partes</b> -Compasso simples ou composto	Reconhecer auditivamente e escrever estruturas polirrítmicas a 2 partes, em compasso composto e/ou simples.	20
<b>Intervalos melódicos</b> (2ªm/M, 3ªm/M, 4ªP, 5ªP, 8ªP, 6ªm/M, 7ªm)	Reconhecer auditivamente e escrever uma sequência de intervalos melódicos.	15
<b>Polifonia a 2 vozes</b> -Tonalidade Maior/menor até 2 alterações na armação de clave -Compasso simples ou composto	Reconhecer auditivamente, relacionando tonal e harmonicamente, uma melodia polifónica a 2 vozes e escrevê-la em pauta dupla.	30
<b>Harmonia (Acordes)</b> - Acordes PM, Pm no EF, 1ª e 2ª inversão - Acorde diminuto - Acorde V7	Reconhecer auditivamente as estruturas harmónicas indicadas.	10
<b>Harmonia (Funções Tonais)</b> - Progressão harmónica, no modo Maior ou menor, em que podem ser usados os graus I, ii, IV, V, V7, vi no estado fundamental - Cadência perfeita, plagal, picarda, interrompida e suspensiva	Relacionar e reconhecer auditivamente as funções tonais usadas numa progressão harmónica. Reconhecimento auditivo da cadência da progressão harmónica tocada.	15
<b>Organizações Sonoras</b> - Escalas diatónicas (Maior; menor natural, harmónica e melódica)	Reconhecer auditivamente as organizações sonoras tocadas no piano. Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção de escalas diatónicas.	10
<b>Total</b>		<b>100 Pontos</b>

<b>Prova Oral</b>		<b>Duração: 10 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
<b>Estrutura melódico-rítmica solfejada com claves alternadas</b> (leitura 1ª vista) - Compasso simples ou composto - Claves alternadas (clave de sol na 2ª linha e clave de fá na 4ª linha)	Realizar uma leitura rítmica à 1ª vista, solfejada (não entoada), identificando corretamente os nomes das notas de acordo com as claves apresentadas.	50
<b>Melodia</b> (leitura à 1ª vista) - Tonalidade maior ou menor até 3 alterações na armação de clave e/ou alterações ocorrentes - Compasso simples ou composto	Realizar corretamente a entoação de uma leitura melódica à 1ª vista, em tonalidade maior ou menor e em compasso simples ou composto.	50
<b>Total</b>		<b>100 Pontos</b>

**Informação:**

O aluno deve ser portador do documento de identificação (CC) e de material de escrita (caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta, lápis e borracha).

**Departamento Curricular de Ciências Musicais**
**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO - 5º GRAU**
**Disciplina: Formação Musical**

<b>Prova Escrita</b>		<b>Duração: 90 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
Polirritmia a 2 partes -Compasso simples ou composto	Reconhecer auditivamente e escrever estruturas polirrítmicas a 2 partes, em compasso composto e/ou simples.	20
Intervalos melódicos (Todos os intervalos simples)	Reconhecer auditivamente e escrever uma sequência de intervalos melódicos.	15
Polifonia a 2 vozes -Tonalidade Maior/menor até 2 alterações na armação de clave -Compasso simples ou composto	Reconhecer auditivamente, relacionando tonal e harmonicamente, uma melodia polifónica a 2 vozes e escrevê-la em pauta dupla.	30
Harmonia (Acordes) - Acordes PM, Pm no EF, 1ª e 2ª inversão - Acorde diminuto - Acorde V7	Reconhecer auditivamente as estruturas harmónicas indicadas.	10
Harmonia (Funções Tonais) - Progressão harmónica, no modo Maior ou menor, em que podem ser usados os graus I, ii, IV, V, V7, vi no estado fundamental - Cadência perfeita, plagal, picarda, interrompida e suspensiva	Relacionar e reconhecer auditivamente as funções tonais usadas numa progressão harmónica. Reconhecimento auditivo da cadência da progressão harmónica tocada.	15
Organizações Sonoras - Escalas diatónicas (Maior; menor natural, harmónica e melódica)	Reconhecer auditivamente as organizações sonoras tocadas no piano. Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção de escalas diatónicas.	10
<b>Total</b>		<b>100 Pontos</b>

<b>Prova Oral</b>		<b>Duração: 10 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
Estrutura melódico-rítmica solfejada com claves alternadas (leitura 1ª vista) - Compasso simples ou composto - Claves alternadas (clave de sol na 2ª linha e clave de fá na 4ª linha)	Realizar uma leitura rítmica à 1ª vista, solfejada (não entoada), identificando corretamente os nomes das notas de acordo com as claves apresentadas.	50
Melodia (leitura à 1ª vista) - Tonalidade maior ou menor até 3 alterações na armação de clave e/ou alterações ocorrentes - Compasso simples ou composto	Realizar corretamente a entoação de uma leitura melódica à 1ª vista, em tonalidade maior ou menor e em compasso simples ou composto.	50
<b>Total</b>		<b>100 Pontos</b>

**Informação:**

O aluno deve ser portador do documento de identificação (CC) e de material de escrita (caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta, lápis e borracha).

## Departamento Curricular de Ciências Musicais

### MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO 6º GRAU

#### Disciplina: Formação Musical

<b>Prova Escrita</b>		<b>Duração: 90 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
Polirritmia a 2 partes -Compasso simples ou composto	Reconhecer auditivamente e escrever estruturas polirrítmicas a 2 partes, em compasso composto e/ou simples.	20
Intervalos melódicos e harmónicos (Todos os intervalos simples)	Reconhecer auditivamente e escrever uma sequência de intervalos melódicos e harmónicos.	8
	Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção e classificação de intervalos.	4
Melodia modal - Num dos modos: Ré, Mi, Fá e Sol (não transposto) com recurso a estruturas rítmicas com células de maior dificuldade rítmica	Reconhecer auditivamente e escrever uma melodia modal, sem transposição, com algumas dificuldades rítmicas em compasso simples ou composto.	20
Polifonia a 2 vozes -Tonalidade Maior/menor até 2 alterações na armação de clave -Compasso simples ou composto	Reconhecer auditivamente, relacionando tonal e harmonicamente, uma melodia polifónica a 2 vozes e escrevê-las em pauta dupla.	20
Harmonia (Acordes) - Acordes PM, Pm no EF, 6 e 6/4 - Acorde Aumentado e Diminuto no EF - Acorde V7 no EF	Reconhecer auditivamente as estruturas harmónicas.	8
Harmonia (Funções Tonais) - Progressão harmónica, no modo Maior ou menor, em que podem ser usados todos os graus no estado fundamental, assim como o V7 e o 6/4 cadencial - Cadência perfeita, plagal, picarda, interrompida e suspensiva	Reconhecer e relacionar auditivamente as funções tonais usadas numa progressão harmónica.  Reconhecimento auditivo da cadência da progressão harmónica tocada.	10
Organizações Sonoras - Escalas diatónicas (Maior; menor natural, harmónica e melódica) - Escala cromática (a partir da tonalidade Maior) - Modos (Dórico, Frígio, Lídio e Mixolídio)	Reconhecer auditivamente as organizações sonoras tocadas no piano	5
	Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção e transposição das escalas diatónicas e cromática.	5
<b>Total</b>		<b>100 Pontos</b>

<b>Prova Oral</b>		<b>Duração: 15 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
Estrutura melódico-rítmica solfejada - Compasso simples ou composto - Células de maior dificuldade rítmica - Ornamentos: grupeto (superior e inferior), mordente (superior e inferior) e apogiatura breve	- Realizar uma leitura rítmica à 1ª vista, solfejada (não entoada), com algumas dificuldades rítmicas e interpretar corretamente os ornamentos apresentados.	30
Melodia (leitura à 1ª vista) - Tonalidade maior ou menor até 4 alterações na armação de clave - Compasso simples ou composto	- Realizar a entoação de uma leitura melódica à 1ª vista, em tonalidade maior ou menor e com compasso simples ou composto.	30
Melodia (leitura preparada) - Leituras do "Manual 4" de José Firmino: «40, 44, 48 e 56»	- Realizar a entoação de uma leitura melódica, previamente preparada, que será sorteada entre as propostas, tendo em atenção a afinação, o rigor rítmico, a dinâmica, a articulação e a agógica.	40
<b>Total</b>		<b>100 Pontos</b>

#### Informação:

O aluno deve ser portador do documento de identificação (CC) e de material de escrita (caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta, lápis e borracha)

## Departamento Curricular de Ciências Musicais

### MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO 7º GRAU

#### Disciplina: Formação Musical

<b>Prova Escrita</b>		<b>Duração: 90 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
Ditado Modal com Percussão - Modos de Ré, Mi, Fá e Sol, transpostos ou não, até 2 alterações.	Ouvir simultaneamente e escrever uma melodia modal com acompanhamento rítmico	40
Ditado Atonal - Escrita de uma melodia atonal, na clave de sol na 2ª linha ou na clave de Fá na 4ª linha.	Utilizar o conhecimento dos intervalos em tessituras diferentes, sem suporte tonal, e escrevê-los em forma de melodia.	35
Ditado Polifónico a 3 vozes - Em tonalidade Maior ou menor até duas alterações, com algum contraponto, podendo conter alguma dominante secundária (por exemplo: V/V)	Relacionar tonalmente as 3 vozes ouvidas em simultâneo e escrevê-las.	60
Classificação auditiva de acordes - PM e Pm (E.F., 6 e 6/4), 5ª Diminuta e 5ª aumentada - 7ª da Dominante, 7ª da Sensível e 7ª Diminuta	Reconhecer auditivamente as estruturas harmónicas referidas.	30
Reconhecimento auditivo de Funções Tonais - Em tonalidade Maior ou menor; - Todos os graus e a primeira inversão do I, ii, V;	Relacionar e reconhecer auditivamente as funções tonais utilizadas numa progressão harmónica e identificar a respetiva cadência.	35
Identificação de Cadências - Perfeita, imperfeita, plagal, picarda, suspensiva e interrompida.		
		200 Pontos

<b>Prova Oral</b>		<b>Duração: 20 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
Leitura Rítmica com Mudança de Compasso - Com o vocábulo "Pam" e marcação do compasso indicado (figura=figura)	Realizar uma leitura rítmica, à 1ª vista, comparando figuras em unidades de tempo diferentes	60
Leitura Modal com Percussão	Entoar uma melodia modal e percutir simultaneamente um acompanhamento rítmico, à 1ª vista.	60
Leitura Solfejada "Fontaine", sorteada entre as seguintes: - Clave de Sol: 48 - Clave de fá: 78	Realizar uma leitura rítmica preparada	80
Total		200 Pontos

**Notas:**

- A **classificação do exame** será o resultado da média aritmética entre as pontuações da prova escrita e da prova oral, contudo, para a realização da prova oral o aluno tem de obter a classificação mínima de 75 pontos (7,5 valores) na prova escrita.
- Os candidatos devem ser portadores do documento de identificação (CC) e de material de escrita (caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta, lápis e borracha).

Leituras "Fontaine":

Musical score for 'Leituras Fontaine' consisting of four staves. The first staff starts with a measure number of 48. The score features various time signatures including 2/4, 3/4, and 3/2. Red numbers 4, 6, 9, and 13 are placed above the staves to indicate specific measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

5. Syncopes Régulières par Subdivision Binaire du Temps.

Musical score for '5. Syncopes Régulières par Subdivision Binaire du Temps'. It begins with a rhythmic exercise in 6/8 time, showing a sequence of eighth notes with dynamic markings: *f* F, *f* F, *f* F *f* F *f* F, *f* F, *f* F *f* F. This is followed by three staves of music starting at measure 78. The first staff has a measure number of 78 and a 3/8 time signature. The second staff has measure numbers 6 and 8. The third staff has measure number 11. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

**Departamento Curricular de Ciências Musicais**  
**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO 8º GRAU**

**Disciplina: Formação Musical**

<b>Prova Escrita</b>		<b>Duração: 90 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
Ditado Modal com Percussão - Modos de Ré, Mi, Fá e Sol, transpostos ou não, até 3 alterações.	Ouvir simultaneamente e escrever uma melodia modal com acompanhamento rítmico	40
Ditado Atonal - Escrita de uma melodia atonal, na clave de sol na 2ª linha ou na clave de Fá na 4ª linha.	Utilizar o conhecimento dos intervalos em tessituras diferentes, sem suporte tonal, e escrevê-los em forma de melodia.	35
Ditado Polifónico a 3 vozes - Em tonalidade Maior ou menor até três alterações, com algum contraponto, podendo conter alguma dominante secundária.	Relacionar tonalmente as 3 vozes ouvidas em simultâneo e escrevê-las.	60
Classificação auditiva de acordes - PM e Pm (E.F., 6 e 6/4), 5ª Diminuta, 5ª aumentada, - 7ª da Dominante; 7ª da Sensível; 7ª Diminuta; 7ª Maior e 7ª menor	Reconhecer auditivamente as estruturas harmónicas referidas.	30
Reconhecimento auditivo de Funções Tonais - Em tonalidade Maior ou menor; - Todos os graus e a primeira inversão do I, ii, V; - Dominantes secundárias: V7/IV, V/V e V7/V	Relacionar e reconhecer auditivamente as funções tonais utilizadas numa progressão harmónica e identificar a respetiva cadência.	35
Identificação de Cadências - Perfeita, imperfeita, plagal, picarda, suspensiva e interrompida.		
		200 Pontos

<b>Prova Oral</b>		<b>Duração: 20 minutos</b>
<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Cotações</b>
Leitura Rítmica com Mudança de Compasso - Com o vocábulo "Pam" e marcação do compasso indicado (tempo=tempo ou figura=figura)	Realizar uma leitura rítmica, à 1ª vista, comparando figuras em unidades de tempo diferentes	70
Leitura Modal com Percussão num dos seguintes modos: Ré, Mi, Fá e Sol, transpostos ou não, até 2 alterações.	Entoar uma melodia modal e percutir simultaneamente um acompanhamento rítmico, à 1ª vista.	80
Leitura Atonal	Realizar uma leitura atonal, à 1ª vista.	50
Total		200 Pontos

**Notas:**

- A **classificação do exame** será o resultado da média aritmética entre as pontuações da prova escrita e da prova oral, contudo, para a realização da prova oral o aluno tem de obter a classificação mínima de 75 pontos (7,5 valores) na prova escrita.
- Os candidatos devem ser portadores do documento de identificação (CC) e de material de escrita (caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta, lápis e borracha).