

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 2º GRAU**

**Disciplina: Flauta Transversal**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Articulação. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração.	1. Execução, em duas oitavas, de uma das seguintes escalas maior e de uma relativa menor à escolha do candidato, com os arpejos e inversões: 1.1 – DóM, Fám, SolM	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – G Gariboldi, “ <i>The First Exercises for the Flute</i> ”: - Nº 14 2.2 – G Gariboldi, “ <i>The First Exercises for the Flute</i> ”: - Nº 20	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Louis Moyse, “ <i>Forty Little Pieces</i> ”: - Nº22 ( <i>Menuet</i> - J. S. Bach) 3.2 – Louis Moyse, “ <i>Forty Little Pieces</i> ”: - Nº26 ( <i>Menuet</i> - F. Schubert)	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE SOPROS E PERCUSSÃO

DISCIPLINA: Flauta Transversal

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 3º GRAU**

**Disciplina: Flauta Transversal**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Articulação. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração.	1. Execução, em duas oitavas, de uma das seguintes escalas maior e suas relativas menores (três fórmulas) com os arpejos, inversões e sucessões de inversões: 1.1 – MibM e LÁM	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – G Gariboldi, “ <i>The First Exercises for the Flute</i> ”: - Nº 50 2.2 – G Gariboldi, “ <i>Études Mignonnes pour la Flute</i> ”: - Nº 1	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Louis Moyse, “ <i>Forty Little Pieces</i> ”: - Nº36 ( <i>Momento musical - F. Schubert</i> ) 3.2 – Louis Moyse, “ <i>Forty Little Pieces</i> ”: - Nº38 ( <i>Bourré - G.F. Handel</i> )	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 4º GRAU**

**Disciplina: Flauta Transversal**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – Demersseman, “50 Études mélodiques”: - Nº 27 2.2 – G Gariboldi, “20 Études chantantes”: - Nº 1	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Finger, “Sonata em SolM” 3.2 – G.Fauré, “Sicilliene”	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 20 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 5º GRAU**

**Disciplina: Flauta Transversal**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afiinação - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – Berbiguier, “18 Exercices ou études”: - Nº 1 2.2 – E. Köhler, “15 Estudos fáceis, Op. 33 - I”: - Nº 2	30 Pontos
		3. Execução integral, à escolha do candidato, de uma das seguintes peças: 3.1 – A.Vivaldi, “Concerto V em F <sup>á</sup> M” 3.2 – Händel, “Sonata em Solm”	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 25 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão  
MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU**

**Disciplina: Flauta Transversal**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento.  - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de carácter contrastante.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- As escalas e arpejos serão executados na maior extensão possível do instrumento.
- Os estudos a apresentar na 2ª prova, serão dos livros E.Köhler Op.33 (1º caderno) e Berbiguier, *18 Exercices ou Études*.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes e escolhidas entre as que figuram no programa do 5º grau.
- Na 4ª prova, um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 7º GRAU**

**Disciplina: Flauta Transversal**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.  - Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento.  - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Ajustação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 1.1 – E.Köhler Op. 33 - II, “12 Estudos de Dificuldade Média” – Estudo nº 8. 1.2 – Berbiguier, “18 Exercícios ou Estudos” – Estudo nº 16.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – <i>Concerto ou Sonata</i> – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – E. Bozza, “ <i>Soir dans les Montagnes</i> ”. 3.2 – A. Jolivet, “ <i>Fantasie Caprice</i> ”.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas de entre as que figuram no programa do 6º grau, em vigor na EACMC.
- Os estudos a apresentar são os indicados no programa do 6º grau (Berbiguier, *18 Exercices ou Études* / E.Köhler Op.33, 2º caderno).
- As obras da 2ª e 3ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- A prova tem a duração aproximada de 30 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 8º GRAU**

**Disciplina: Flauta Transversal**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.  - Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento.  - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 1.1 – E. Köhler Op. 33 - II, “12 Estudos de Média Dificuldade” – Estudo nº 12. 1.2 – T. Boehm Op. 26, “24 Estudos Caprichos” – Estudo nº 1.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – <i>Concerto ou Sonata</i> – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – A. Roussel - <i>Andante et Scherzo</i> . 3.2 – E. Köhler Op.60 “ <i>Souvenir Russe</i> ”.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas de entre as que figuram no programa do 7º grau, em vigor na EACMC.
- Os estudos a apresentar são os indicados no programa do 7º grau (E.Köhler Op.33 II – *Estudos de Média Dificuldade* / T.Boehm Op. 26 - *24 Estudos Caprichos*).
- As obras da 2ª e 3ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- O exame tem a duração aproximada de 30 minutos.