

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopros e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 2º GRAU**

**Disciplina: Fagote**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Articulação. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração.	1. Execução de uma escala maior e sua relativa menor.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – P. Herfurth, <i>A Tune a Day for Bassoon: - Lesson 15</i> 2.2 – J. Weissenborn, <i>Op. 8 (vol. I): - C. Staccato - nº 4</i>	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Hilling & Bergmann, <i>“1st Book of Bassoon Solos”</i> : - Uma peça do livro 3.2 – Markus Goddard, <i>“Party Pieces”</i> : - Uma peça do Livro	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- O candidato pode apresentar estudos e peças diferentes desde que seja de grau de dificuldade igual ou superior às sugeridas na matriz.
- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopros e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 3º GRAU**

**Disciplina: Fagote**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Articulação. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração.	1. Execução em duas oitavas de uma escala maior e sua relativa menor.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – P. Herfurth, <i>A Tune a Day for Bassoon: - Lesson 27</i> 2.2 – J. Weissenborn, “Op. 8 (vol. I)”: - página 13, No. 3 (Fá Maior) Ed. Peters	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Ed. Cramer Music, uma Peça da Coletânea “ <i>Classic Experience</i> ” 3.2 – E. Hughes: - Uma peça de “ <i>Six Low Solos</i> ”	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- O candidato pode apresentar estudos e peças diferentes desde que seja de grau de dificuldade igual ou superior às sugeridas na matriz.
- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 4º GRAU**

**Disciplina: Fagote**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afição - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos de tónica, 7ª da dominante (na Maior) e 7ª diminuta (na menor). Escala cromática.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – J. Weissenborn, “Op. 8 (vol. II)”: - nº 1 2.2 – J. Weissenborn, “Op. 8 (vol. II)”: - nº 3	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Francis Baines, “Introduction and Hornpipe” 3.2 – L. Milde, “Tarantella”	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- O candidato pode apresentar estudos e peças diferentes desde que seja de grau de dificuldade igual ou superior às sugeridas na matriz.
- A prova tem aproximadamente a duração de 20 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 5º GRAU**

**Disciplina: Fagote**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Ajustação. - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução em três oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e inversões. Arpejo da sétima da dominante (na escala maior) com inversões. Arpejo da sétima da diminuta (na escala menor) com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de dois dos seguintes estudos: 2.1 – J. Weissenborn, “ <i>Op. 8 (vol. II)</i> ” – (desde o nº8 até ao nº24)	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – L. Milde, <i>Peça No. 1 do “Three Study Pieces</i> ) 3.2 – J. Galliard, <i>Seis Sonatas (três andamentos de uma das sonatas</i>	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- O candidato pode apresentar estudos e peças diferentes desde que seja de grau de dificuldade igual ou superior às sugeridas na matriz.
- A prova tem aproximadamente a duração de 25 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU**

**Disciplina: Fagote**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento.  - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (harmónica e melódica), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de carácter contrastante.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
<b>Total</b>			<b>100 Pontos</b>

**Observações:**

- As escalas e arpejos serão executados na maior extensão possível do instrumento.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- Na 4ª prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 5º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 7º GRAU**

**Disciplina: Fagote**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Ajustação. - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução em três oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e inversões. Arpejo da sétima da dominante (na escala maior) com inversões. Arpejo da sétima da diminuta (na escala menor) com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de dois dos seguintes estudos: 2.1 – Ludwig Milde, Estudos de Concerto, Op. 26 (vol. I) – (desde o nº1 até ao nº13)	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Johann Baptist Vanhal - Concerto em Dó Maior (Completo) 3.2 – Franz Danzi - Concerto em Fá Maior (Completo)	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- O candidato pode apresentar estudos e peças diferentes desde que de grau de dificuldade igual ou superior às sugeridas na matriz.
- A prova tem aproximadamente a duração de 25 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 8º GRAU**

**Disciplina: Fagote**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.  - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.  - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afiinação. - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução em três oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e inversões. Arpejo da sétima da dominante (na escala maior) com inversões. Arpejo da sétima da diminuta (na escala menor) com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de dois dos seguintes estudos: 2.1 – Ludwig Milde, Estudos de Concerto, Op. 26 (vol. I) – (desde o nº14 até ao nº25)	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Eugène Bozza - Récit, Sicilienne et Rondo 3.2 – Alexandre Tansman - Suite	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- O candidato pode apresentar estudos e peças diferentes desde que de grau de dificuldade igual ou superior às sugeridas na matriz.
- A prova tem aproximadamente a duração de 25 minutos.