

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

BANDOLIM

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO**CURSO DE INICIAÇÃO****CURSO BÁSICO – 1º GRAU**

CrITÉrios de Avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
- Posição instrumental. - Coordenação. - Sonoridade. - Execução sem interrupções. - Domínio técnico-instrumental. - Interpretação/musicalidade. - Memória musical. - Respeito pelo texto musical apresentado.	1. Adaptação ao instrumento (postura).	50 pontos
	2. Exercícios de palhetada	50 pontos
	3. Exercícios para a mão esquerda na primeira posição.	50 pontos
	4. Coordenação global (interação mão direita/esquerda).	30 pontos
	5. Capacidade de resposta às solicitações do júri.	20 pontos
	Total	200 pontos

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

BANDOLIM

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO

CURSO BÁSICO – 2º, 3º, 4º e 5º GRAUS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ESTRUTURA DA PROVA	COTAÇÃO
▪ Domínio técnico apresentado ▪ Qualidade sonora ▪ Respeito pelo texto musical ▪ Musicalidade/capacidade de comunicar musical	Uma escala	60 Pontos
	Uma peça ou estudo	60 Pontos
	Uma obra obrigatória *	80 Pontos
TOTAL		200 Pontos

* Consultar lista de obras abaixo.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

BANDOLIM

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO
CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU

Critérios de Avaliação	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
- Posição instrumental - Coordenação global (equilíbrio da mão direita e da esquerda). - Regularidade do trémulo - Afinação - Consistência sonora - contrastes - dinâmicas - timbre - Correção de leitura - carácter - Sentido de frase - Relação desenvolvimento – grau	Duas escalas	1.Execução de uma escala no modo maior e outra no modo menor, ambas em duas oitavas, em subdivisão binária e ternária.	20 Pontos
	Dois estudos	2. Execução de dois estudos.	90 Pontos
	Duas peças	3. Execução de duas peças, cujo carácter seja de natureza contrastante.	90 Pontos
Total			200 Pontos
Obs.: - As obras a executar na 2ª e 3ª prova devem corresponder ao nível do quinto grau. - Os alunos podem apresentar obras de dificuldade igual ou superior às acima mencionadas.			

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

BANDOLIM

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO CURSO SECUNDÁRIO – 7º e 8º GRAUS

Critérios de Avaliação	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
- Posição instrumental. - Coordenação global (equilíbrio damão direita e da esquerda). - Regularidade do trémulo - Afinação - Consistência sonora — contrastes — dinâmicas — timbre. - Correção de leitura — caráter. - Sentido de frase - Relação desenvolvimento — grau.	Duas escalas.	1. Execução de uma escala no modo maior e outra no modo menor, ambas em duas oitavas, em subdivisão binária e ternária	20 Pontos
	Duas peças/estudos.	2. Execução de duas peças ou dois estudos, ou de uma peça e um estudo	90 Pontos
	Obra obrigatória	3. Execução da obra obrigatória	90 Pontos
Total			200 Pontos

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

BANDOLIM

PROVAS DE SELEÇÃO/ ACESSO

2º, 3º, 4º, 5º, 7º e 8º GRAUS**Obras obrigatórias**

Grau	Obras
2º grau	Mazurka, para bandolim e piano, de N. Baklanova
3º grau	Praeludium, para bandolim solo, de Marlo Strauss
4º grau	Sonatina em Dó menor, para bandolim e cravo, de L. van Beethoven
5º grau	Milonga, de Marlo Strauss
7º grau	Concerto para bandolim em Dó Maior, I. Allegro —A. Vivaldi
8º grau	Andante com variações, para bandolim e cravo, de Ludwig van Beethoven