

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Curso Básico de Teatro

Disciplina de História do Teatro

2º ciclo – 5º e 6º ano

Competências	DESCRIPTORES competências essenciais artísticas específicas	Processos de recolha de informação/instrumentos de avaliação	Ponderação
Técnicas e artísticas	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e utiliza corretamente a terminologia e léxicos teatrais. (15%) Reconhece e consegue posicionar-se espacial e temporalmente, nas várias épocas e estilos teatrais. (15%) Aplica os seus conhecimentos na Prova escrita/Oral (25%) Aplica os seus conhecimentos em apresentações práticas de trabalhos criativos e devidamente fundamentados. (20%) 	Observação direta em aula e Grelhas de observação e registo: <ul style="list-style-type: none"> Prova escrita/Oral Apresentações de trabalhos práticos (individuais e/ou coletivos) Apresentações orais (individuais e/ ou em grupo) Trabalhos escritos e de pesquisa (individuais e/ ou em grupo) Outras atividades dentro e fora da sala de aula (apresentações) Tarefas de casa Autoavaliação do aluno 	75%
Comportamentais	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade e Pontualidade (7%) Apresenta comportamento e linguagem adequada em sala de aula (7%) Manifesta interesse e participa, individualmente ou em grupo (4%) Apresenta o material necessário à aula (3%) Demonstra respeito pela diversidade cultural, solidariedade e entreatajuda (4%) 	<ul style="list-style-type: none"> Cumprimento de tarefas e prazos. Participação apropriada em contexto de sala de aula. Observação direta pelo professor. 	25%

Perfil de Aprendizagens

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

DESCRITORES DE DESEMPENHO**2º ciclo**

- Construir personagens a partir da literatura, do corpo, da voz, de uma ideia ou de uma situação;
- Construir histórias individualmente e em pequeno grupo e levá-las em cena no papel de intérprete ou encenador;
- Transformar textos narrativos em textos dramáticos;
- Explorar tecnicamente diferentes formas de comunicar um texto/ mensagem pela linguagem verbal ou não verbal;
- Decorar um pequeno texto e levar a cena em contexto de apresentação de um exercício teatral;
- Identificar e analisar um espetáculo teatral pelo seu enquadramento temático; histórico e estético;
- Dominar léxico teatral e identificar espaços e objetos da atividade teatral;
- Identificar na Mitologia Grega os Deuses principais e as relações entre eles;
- Identificar alguns nomes e suas obras que contribuíram para a literatura dramática portuguesa do séc. XV ao séc. XIX;
- Conhecer a composição do aparelho fonador e aplicar conceitos fonológicos básicos;
- Conhecer e aplicar conceitos básicos de postura, movimentação e orientação do corpo em relação ao espaço individualmente e em grupo;
- Dominar conceitos básicos de manipulação e posicionamento em trabalho com marionetas, fantoches e teatro de sombras;
- Ser capaz de se autoavaliar e avaliar o seu percurso académico identificando os aspetos de melhoria e estratégias de melhoria.

DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO**em função das áreas de competências**

- Conhecedor | Sabedor | Culto | Informado Crítico | Analítico
| Comunicador | Participativo | Gestor do seu trabalho |
Sistematizador | Organizador (A, B, C, D, E, F, H, I)

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS

- A – Linguagem e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento e autonomia pessoal
- G – Bem-estar, saúde e ambiente
- H – Sensibilidades estética e artística
- I – Saber científico, técnico e tecnológico

Competências Essenciais**2º ciclo**

- Domínio em saber ser e estar;
- Sensibilidade e respeito pelas artes cénicas;
- Perceber e interpretar uma obra do ponto de vista estético;
- Desenvolvimento das aptidões artísticas pelas técnicas inerentes a cada função da ação teatral;
- Aplicação de técnicas de criatividade em exercícios de âmbito artístico;
- Adquirir diferentes formas de expressão artística e de comunicação oral e escrita;
- Estratégias de gestão emocional e persistência no foco do trabalho;
- Adquirir e consolidar ferramentas de pensamento lateral;
- Autoestima e o conhecimento de si próprio e na relação com o próximo.