

Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplinas: Flauta de Bisel – Flauta Transversal – Oboé – Clarinete – Fagote
Saxofone – Trompete – Trompa – Trombone – Tuba

Curso Secundário *

Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Indicadores de Avaliação	Cotação				
ATITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia; - Cívismo; - Cooperação; - Motivação; - Responsabilidade; - Saber estar; - Socialização; - Solidariedade; - Tolerância. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Atenção aos assuntos e tarefas propostos; - Comparência na aula com o material necessário; - Comportamento na sala de aula; - Concentração; - Disponibilidade e participação nas atividades escolares; - Empenho e interesse; - Postura ao tocar em público; - Postura como ouvinte; - Respeito pelo material escolar; - Respeito pelos outros. 	- Observação direta.	10%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A			
DOMÍNIO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Evolução da aprendizagem. 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">Método e hábitos de estudo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomia no estudo diário; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo; - Uso do metrónomo. </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">Compreensão e capacidade de realização musical</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Afinação; - Agilidade e segurança na execução; - Aplicação correta da dedilhação; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de se ouvir; - Coordenação psico-motora; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura melódica; - Leitura rítmica; - Noção de fraseado; - Postura (embocadura e corpo); - Postura em palco; - Realização de diferentes articulações e dinâmicas; - Sentido de pulsação; - Capacidade de abordar e explorar repertório novo; - Capacidade de tomar decisões interpretativas conscientes e de as justificar; - Compreensão dos diferentes estilos e formas; - Capacidade de concentração. </td> </tr> </table>	Método e hábitos de estudo	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia no estudo diário; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo; - Uso do metrónomo. 		Compreensão e capacidade de realização musical	<ul style="list-style-type: none"> - Afinação; - Agilidade e segurança na execução; - Aplicação correta da dedilhação; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de se ouvir; - Coordenação psico-motora; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura melódica; - Leitura rítmica; - Noção de fraseado; - Postura (embocadura e corpo); - Postura em palco; - Realização de diferentes articulações e dinâmicas; - Sentido de pulsação; - Capacidade de abordar e explorar repertório novo; - Capacidade de tomar decisões interpretativas conscientes e de as justificar; - Compreensão dos diferentes estilos e formas; - Capacidade de concentração. 	- Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula.
Método e hábitos de estudo	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia no estudo diário; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo; - Uso do metrónomo. 							
Compreensão e capacidade de realização musical	<ul style="list-style-type: none"> - Afinação; - Agilidade e segurança na execução; - Aplicação correta da dedilhação; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de se ouvir; - Coordenação psico-motora; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura melódica; - Leitura rítmica; - Noção de fraseado; - Postura (embocadura e corpo); - Postura em palco; - Realização de diferentes articulações e dinâmicas; - Sentido de pulsação; - Capacidade de abordar e explorar repertório novo; - Capacidade de tomar decisões interpretativas conscientes e de as justificar; - Compreensão dos diferentes estilos e formas; - Capacidade de concentração. 							
DOMÍNIO PERFORMATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Domínio técnico e artístico; - Responsabilidade artística; - Sentido de espetáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Afinação; - Articulação e dinâmica; - Controlo da respiração; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura musical; - Noção de tempo e pulsação; - Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra; - Respeito pela velocidade dos andamentos; - Postura do corpo, braços, mãos e dedos; - Postura em frente do júri. 	- Teste de Avaliação.	25%	A V A L I A Ç Ã O I N T E R C A L A R			
TOTAL				100%	75%			

* Os critérios de avaliação do terceiro período, no que se refere à prova global para os alunos do 8º grau, são os estabelecidos na tabela seguinte.

Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplinas: Flauta de Bisel – Flauta Transversal – Oboé – Clarinete – Fagote
Saxofone – Trompete – Trompa – Trombone – Tuba

8º Grau: Avaliação do Terceiro Período

Domínio da Avaliação	Crítérios Gerais	Crítérios Específicos	Indicadores de Avaliação	Cotação	
ATITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia; - Civismo; - Cooperação; - Motivação; - Responsabilidade; - Saber estar; - Socialização; - Solidariedade; - Tolerância. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Atenção aos assuntos e tarefas propostos; - Comparência na aula com o material necessário; - Comportamento na sala de aula; - Concentração; - Disponibilidade e participação nas atividades escolares; - Empenho e interesse; - Postura ao tocar em público; - Postura como ouvinte; - Respeito pelo material escolar; - Respeito pelos outros. 	- Observação direta.	5%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A 60%
DOMÍNIO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Evolução da aprendizagem. 	<p style="text-align: center;">Método e hábitos de estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomia no estudo diário; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo; - Uso do metrónomo. 	- Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula.	15%	
		<p style="text-align: center;">Compreensão e capacidade de realização musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afinação; - Agilidade e segurança na execução; - Aplicação correta da dedilhação; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de se ouvir; - Coordenação psico-motora; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura melódica; - Leitura rítmica; - Noção de fraseado; - Postura (embocadura e corpo); - Postura em palco; - Realização de diferentes articulações e dinâmicas; - Sentido de pulsação; - Capacidade de abordar e explorar repertório novo; - Capacidade de tomar decisões interpretativas conscientes e de as justificar; - Compreensão dos diferentes estilos e formas; - Capacidade de concentração. 	<ul style="list-style-type: none"> - Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente; - Performance em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular; - Cumprimento do programa mínimo exigido. 	40%	
DOMÍNIO PERFORMATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Domínio técnico e artístico; - Responsabilidade artística; - Sentido de espetáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Afinação; - Articulação e dinâmica; - Controlo da respiração; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura musical; - Noção de tempo e pulsação; - Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra; - Respeito pela velocidade dos andamentos; - Postura do corpo, braços, mãos e dedos; - Postura em frente do júri. 	- Teste de Avaliação.	40%	P R O V A G L O B A L 40%
TOTAL				100%	