

Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: Classe de Conjunto - Orquestra Clássica

Curso Básico e Secundário

Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Indicadores de Avaliação	Cotação	
ATITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia; - Civismo; - Cooperação; - Motivação; - Responsabilidade; - Saber estar; - Socialização; - Solidariedade; - Tolerância. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Atenção aos assuntos e tarefas propostos; - Comparência na aula com o material necessário; - Comportamento e atitude na sala de aula; - Concentração; - Disponibilidade e participação nas atividades escolares; - Empenho e interesse; - Respeito pelo material escolar; - Respeito pelos outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta. 	25%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A
DOMÍNIO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Evolução da aprendizagem. 	<p style="text-align: center;">Método e hábitos de estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomia e rapidez no estudo das partituras; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo; - Uso do metrónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula. 	20%	
		<p style="text-align: center;">Compreensão e capacidade de realização musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afinação; - Agilidade e segurança na execução; - Capacidade de concentração; - Capacidade de se ouvir e ouvir os outros; - Coordenação psico-motora; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Noção de fraseado; - Realização de diferentes articulações e dinâmicas; - Sentido de pulsação e harmonia; - Capacidade de abordar e explorar repertório novo; - Compreensão dos diferentes estilos e formas; - Destreza na leitura de partituras; - Realização das indicações dadas na sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente; - Performance em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular; - Cumprimento do programa mínimo exigido. 	30%	
DOMÍNIO PERFORMATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Domínio técnico e artístico; - Responsabilidade artística; - Sentido de espetáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Controlo da afinação; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Controlo de articulação e dinâmica; - Controlo de tempo e pulsação; - Realização das indicações dadas na sala de aula; - Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra; - Interação com o grupo; - Postura em palco; - Postura a tocar em público. 	<ul style="list-style-type: none"> Concertos/Apresentações públicas 	25%	A V A L I A Ç Ã O I N T E R C A L A R
TOTAL				100%	25%