REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA

Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: Classe de Conjunto - Orquestra de Sopros Juvenil

Curso Básico

Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos		Indicadores de Avaliação	Cotação	
ATITUDES E VALORES	- Autonomia; - Civismo; - Cooperação; - Motivação; - Responsabilidade; - Saber estar; - Socialização; - Solidariedade; - Tolerância.	- Assiduidade e pontualidade; - Atenção aos assuntos e tarefas propostos; - Comparência na aula com o material necessário; - Comportamento e atitude na sala de aula; - Concentração; - Disponibilidade e participação nas atividades escolares; - Empenho e interesse; - Respeito pelo material escolar; - Respeito pelos outros.		- Observação direta.	**25%**	**AVALIAÇÃO CONTÍNUA 75%**
DOMÍNIO COGNITIVO	- Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Evolução da aprendizagem.	**Método e hábitos de estudo**	- Autonomia e rapidez no estudo das partituras; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo; - Uso do metrónomo.	- Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula.	**20%**	
		Compreensão e capacidade de realização musical	- Afinação; - Agilidade e segurança na execução; - Capacidade de concentração; - Capacidade de se ouvir e ouvir os outros; - Coordenação psico-motora; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Noção de fraseado; - Realização de diferentes articulações e dinâmicas; - Sentido de pulsação e harmonia; - Capacidade de abordar e explorar repertório novo; - Compreensão dos diferentes estilos e formas; - Destreza na leitura de partituras; - Realização das indicações dadas na sala de aula.	- Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente; - Performance em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular; - Cumprimento do programa mínimo exigido.	**30%**	
DOMÍNIO PERFORMATIVO	- Domínio técnico e artístico; - Responsabilidade artística; - Sentido de espetáculo.	- Controlo da afinação; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Controlo de articulação e dinâmica; - Controlo de tempo e pulsação; - Realização das indicações dadas na sala de aula; - Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra; - Interação com o grupo; - Postura em palco; - Postura a tocar em público.		Concertos/Apresentações públicas	**25%**	**AVALIAÇÃO INTERCALAR 25%**
TOTAL					**100%**	