

Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: Bateria

2º e 3º CICLO *

Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Indicadores de Avaliação	Cotação	
ATITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia; - Civismo; - Cooperação; - Motivação; - Responsabilidade; - Saber estar; - Socialização; - Solidariedade; - Tolerância. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Atenção aos assuntos e tarefas propostos; - Comparência na aula com o material necessário; - Comportamento na sala de aula; - Concentração; - Disponibilidade e participação nas atividades escolares; - Empenho e interesse; - Postura ao tocar em público; - Postura como ouvinte; - Respeito pelo material escolar; - Respeito pelos outros. 	- Observação direta.	10%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A
DOMÍNIO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Evolução da aprendizagem. 	<p style="text-align: center;">Método e hábitos de estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomia no estudo diário; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo; - Uso do metrónomo. 	- Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula.	20%	
		<p style="text-align: center;">Compreensão e capacidade de realização musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agilidade e segurança na execução; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de se ouvir; - Coordenação psico-motora; - Aplicação correta da técnica de baquetas; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura melódica; - Leitura rítmica; - Noção de fraseado; - Interpretação das dinâmicas; - Postura (uso dos pulsos e corpo); - Realização de diferentes articulações; - Sentido de pulsação; - Postura em palco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente; - Performance em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular; - Cumprimento do programa mínimo exigido. 	45%	
DOMÍNIO PERFORMATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Domínio técnico e artístico; - Responsabilidade artística; - Sentido de espetáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura musical; - Noção de tempo e pulsação; - Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra; - Postura do corpo, braços e mãos; - Postura em frente do júri. 	- Teste de Avaliação.	25%	A V A L I A Ç Ã O I N T E R C A L A R
TOTAL				100%	25%

* Os critérios de avaliação do terceiro período, no que se refere à prova global para os alunos do 2º e 5º grau, são os estabelecidos nas tabelas seguintes.

Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: Bateria

2º Grau: Avaliação do terceiro período

Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Indicadores de Avaliação	Cotação	
ATITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia; - Civismo; - Cooperação; - Motivação; - Responsabilidade; - Saber estar; - Socialização; - Solidariedade; - Tolerância. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Atenção aos assuntos e tarefas propostos; - Comparência na aula com o material necessário; - Comportamento na sala de aula; - Concentração; - Disponibilidade e participação nas atividades escolares; - Empenho e interesse; - Postura ao tocar em público; - Postura como ouvinte; - Respeito pelo material escolar; - Respeito pelos outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta. 	9%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A
DOMÍNIO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Evolução da aprendizagem. 	<p style="text-align: center;">Método e hábitos de estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomia no estudo diário; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo; - Uso do metrónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula. 	18%	
		<p style="text-align: center;">Compreensão e capacidade de realização musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agilidade e segurança na execução; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de se ouvir; - Coordenação psico-motora; - Aplicação correta da técnica de baquetas; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura melódica; - Leitura rítmica; - Noção de fraseado; - Interpretação das dinâmicas; - Postura (uso dos pulsos e corpo); - Realização de diferentes articulações; - Sentido de pulsação; - Postura em palco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente; - Performance em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular; - Cumprimento do programa mínimo exigido. 	43%	
DOMÍNIO PERFORMATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Domínio técnico e artístico; - Responsabilidade artística; - Sentido de espetáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura musical; - Noção de tempo e pulsação; - Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra; - Postura do corpo, braços e mãos; - Postura em frente do júri. 	<ul style="list-style-type: none"> - Teste de Avaliação. 	30%	P R O V A G L O B A L
TOTAL				100%	30%

Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: Bateria

5º Grau: Avaliação do terceiro período

Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Indicadores de Avaliação	Cotação	
ATITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia; - Civismo; - Cooperação; - Motivação; - Responsabilidade; - Saber estar; - Socialização; - Solidariedade; - Tolerância. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Atenção aos assuntos e tarefas propostos; - Comparência na aula com o material necessário; - Comportamento na sala de aula; - Concentração; - Disponibilidade e participação nas atividades escolares; - Empenho e interesse; - Postura ao tocar em público; - Postura como ouvinte; - Respeito pelo material escolar; - Respeito pelos outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta. 	5%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A
DOMÍNIO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Evolução da aprendizagem. 	<p style="text-align: center;">Método e hábitos de estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomia no estudo diário; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo; - Uso do metrónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula. 	15%	
		<p style="text-align: center;">Compreensão e capacidade de realização musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agilidade e segurança na execução; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de se ouvir; - Coordenação psico-motora; - Aplicação correta da técnica de baquetas; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura melódica; - Leitura rítmica; - Noção de fraseado; - Interpretação das dinâmicas; - Postura (uso dos pulsos e corpo); - Realização de diferentes articulações; - Sentido de pulsação; - Postura em palco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente; - Performance em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular; - Cumprimento do programa mínimo exigido. 	40%	
DOMÍNIO PERFORMATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Domínio técnico e artístico; - Responsabilidade artística; - Sentido de espetáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura musical; - Noção de tempo e pulsação; - Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra; - Postura do corpo, braços e mãos; - Postura em frente do júri. 	<ul style="list-style-type: none"> - Teste de Avaliação. 	40%	P R O V A G L O B A L
TOTAL				100%	