

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Curso Básico de Teatro

#### Disciplina de Voz

2º ciclo – 5º e 6º ano

Competências	DESCRIPTORES competências essenciais artísticas específicas	Processos de recolha de informação/instrumentos de avaliação	Ponderação
<b>Técnicas e Artísticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciencialização, aplicação e domínio das técnicas da voz falada e cantada <b>(15%)</b></li> <li>• Capacidade de interpretação, leitura e memorização <b>(15%)</b></li> <li>• Distinção das diferentes formas de interpretação, fazendo uso da entoação, elocução e produção sonora; <b>(15%)</b></li> <li>• Reflexão crítica sobre o seu desempenho efetuando auto e heteroavaliação; <b>(5%)</b></li> <li>• Desempenho na sala de aula e nas apresentações; <b>(25%)</b></li> </ul>	<b>Observação direta em aula e Grelhas de observação e registo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação técnica do exercício da voz falada e cantada em diferentes contextos;</li> <li>• Exercícios práticos, orais e/ou escritos</li> <li>• Análise de desempenho oral, escrito e no contacto com o público;</li> <li>• Observação do processo e resultado dos exercícios artísticos no âmbito da disciplina;</li> <li>• Autoavaliação do aluno - análise do processo de desempenho</li> <li>• Apresentação de trabalhos técnicos apresentados pelos alunos no final de cada área/ domínio disciplinar</li> </ul>	<b>75%</b>
<b>Comportamentais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade e Pontualidade <b>(7%)</b></li> <li>• Apresenta comportamento e linguagem adequada em sala de aula <b>(7%)</b></li> <li>• Manifesta interesse e participa, individualmente ou em grupo <b>(4%)</b></li> <li>• Apresenta o material necessário à aula <b>(3%)</b></li> <li>• Demonstra respeito pela diversidade cultural, solidariedade e entreatada <b>(4%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprimento de tarefas e prazos.</li> <li>• Participação apropriada em contexto de sala de aula.</li> <li>• Observação direta pelo professor</li> </ul>	<b>25%</b>

#### Perfil de Aprendizagens

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

**DESCRITORES DE DESEMPENHO**  
**2º ciclo**

- Construir personagens a partir da literatura, do corpo, da voz, de uma ideia ou de uma situação;
- Construir histórias individualmente e em pequeno grupo e levá-las em cena no papel de intérprete ou encenador;
- Transformar textos narrativos em textos dramáticos;
- Explorar tecnicamente diferentes formas de comunicar um texto/ mensagem pela linguagem verbal ou não verbal;
- Decorar um pequeno texto e levar a cena em contexto de apresentação de um exercício teatral;
- Identificar e analisar um espetáculo teatral pelo seu enquadramento temático; histórico e estético;
- Dominar léxico teatral e identificar espaços e objetos da atividade teatral;
- Identificar na Mitologia Grega os Deuses principais e as relações entre eles;
- Identificar alguns nomes e suas obras que contribuíram para a literatura dramática portuguesa do séc. XV ao séc. XIX;
- Conhecer a composição do aparelho fonador e aplicar conceitos fonológicos básicos;
- Conhecer e aplicar conceitos básicos de postura, movimentação e orientação do corpo em relação ao espaço individualmente e em grupo;
- Dominar conceitos básicos de manipulação e posicionamento em trabalho com marionetas, fantoches e teatro de sombras;
- Ser capaz de se autoavaliar e avaliar o seu percurso académico identificando os aspetos de melhoria e estratégias de melhoria.

**DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO**  
**em função das áreas de competências**

- Respeitador do outro e da diferença | Sistematizador/Organizador | Comunicador | Participativo/Colaborador (E, F, G, I, J)
- Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado | Crítico/Analítico | Respeitador do outro e da diferença | Comunicador | Participativo/ Colaborador | Responsável/Autónomo (E, H, J)
- Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado | Criativo | Crítico/Analítico | Indagador/Investigador | Respeitador do outro e da diferença | Sistematizador/Organizador | Questionador | Comunicador | Participativo/ Colaborador | Responsável/Autónomo | Gestor do seu trabalho. (A, B, D, E, H, I)

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS**

- A – Linguagem e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento e autonomia pessoal
- G – Bem-estar, saúde e ambiente
- H – Sensibilidades estética e artística
- I – Saber científico, técnico e tecnológico

**Competências Essenciais**  
**2º ciclo**

- Domínio em saber ser e estar;
- Sensibilidade e respeito pelas artes cénicas;
- Perceber e interpretar uma obra do ponto de vista estético;
- Desenvolvimento das aptidões artísticas pelas técnicas inerentes a cada função da ação teatral;
- Aplicação de técnicas de criatividade em exercícios de âmbito artístico;
- Adquirir diferentes formas de expressão artística e de comunicação oral e escrita;
- Estratégias de gestão emocional e persistência no foco do trabalho;
- Adquirir e consolidar ferramentas de pensamento lateral;
- Autoestima e o conhecimento de si próprio e na relação com o próximo.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Curso Básico de Teatro

#### Disciplina de Voz

3º ciclo – 7º, 8º e 9º ano

Competências	DESCRIPTORES	Processos de recolha de informação/instrumentos de avaliação	Ponderação
<b>Técnicas e Artísticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciencialização, aplicação e domínio das técnicas da voz falada e cantada <b>(15%)</b></li> <li>• Capacidade de interpretação, leitura e memorização <b>(15%)</b></li> <li>• Distinção das diferentes formas de interpretação, fazendo uso da entoação, elocução e produção sonora; <b>(15%)</b></li> <li>• Reflexão crítica sobre o seu desempenho efetuando auto e heteroavaliação; <b>(5%)</b></li> <li>• Desempenho na sala de aula e nas apresentações; <b>(25%)</b></li> </ul>	<b>Observação direta em aula e Grelhas de observação e registo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação técnica do exercício da voz falada e cantada em diferentes contextos;</li> <li>• Exercícios práticos, orais e/ou escritos</li> <li>• Análise de desempenho oral, escrito e no contacto com o público;</li> <li>• Observação do processo e resultado dos exercícios artísticos no âmbito da disciplina;</li> <li>• Autoavaliação do aluno - análise do processo de desempenho</li> <li>• Apresentação de trabalhos técnicos apresentados pelos alunos no final de cada área/ domínio disciplinar</li> </ul>	<b>75%</b>
<b>Comportamentais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade e Pontualidade <b>(7%)</b></li> <li>• Apresenta comportamento e linguagem adequada em sala de aula <b>(7%)</b></li> <li>• Manifesta interesse e participa, individualmente ou em grupo <b>(4%)</b></li> <li>• Apresenta o material necessário à aula <b>(3%)</b></li> <li>• Demonstra respeito pela diversidade cultural, solidariedade e entreatajuda <b>(4%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprimento de tarefas e prazos.</li> <li>• Participação apropriada em contexto de sala de aula.</li> <li>• Observação direta pelo professor</li> </ul>	<b>25%</b>

#### Perfil de Aprendizagens

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Não adquiriu as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Não adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA.	Adquiriu satisfatoriamente as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA	Adquiriu muito bem as aprendizagens essenciais/ competências do PA

**DESCRITORES DE DESEMPENHO**

**3º ciclo**

- Evidenciar aprendizagens significativas do conhecimento de si e do mundo através dos processos dramáticos;
- Dominar estratégias de comunicação, relação interpessoal, trabalho de equipa, resolução de problemas e tomadas de decisão;
- Dominar técnicas de voz, de corpo, de movimento e de representação teatral;
- Idealizar, desenhar e/ou construir objetos artísticos nas áreas de realização plástica e técnica do espetáculo
- Planificar, produzir e apresentar um projeto de performance teatral;
- Levar a cena no final de cada ano curricular um trabalho artístico como ator ou outra área à sua escolha;
- Representar numa segunda língua.
- Refletir e avaliar criticamente o trabalho produzido no seio do grupo e apresentações teatrais realizadas fora do contexto escolar;
- Desenvolver a consciência e o sentido estético, apreciar de forma crítica e analítica um espetáculo teatral.

**DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO  
em função das áreas de competências**

- Respeitador do outro e da diferença | Sistematizador/Organizador | Comunicador | Participativo/Colaborador (E, F, G, I, J)
- Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado | Crítico/Analítico | Respeitador do outro e da diferença | Comunicador | Participativo/ Colaborador | Responsável/Autónomo (E, H, J)
- Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado | Criativo | Crítico/Analítico | Indagador/Investigador | Respeitador do outro e da diferença | Sistematizador/Organizador | Questionador | Comunicador | Participativo/ Colaborador | Responsável/Autónomo | Gestor do seu trabalho. (A, B, D, E, H, I)

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS**

- A – Linguagem e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento e autonomia pessoal
- G – Bem-estar, saúde e ambiente
- H – Sensibilidades estética e artística
- I – Saber científico, técnico e tecnológico

**Competências Essenciais**

**3º ciclo**

- Competências sociais de domínio em saber ser e estar;
- Distinção entre jogo simbólico e exercício teatral;
- Gosto e respeito pelas artes cénicas percebendo a seu sentido estético;
- Desenvolvimento das aptidões artísticas pelas técnicas inerentes a cada função da ação teatral;
- Aplicação de técnicas de criatividade em exercícios de âmbito artístico;
- Aquisição de diferentes formas de expressão artística e de comunicação oral e escrita;
- Aquisição de estratégias de gestão emocional e de persistência no foco do trabalho;
- Aquisição e consolidação de ferramentas de pensamento lateral;
- Promoção da autoestima, do conhecimento de si próprio e da relação com o outro.