

# Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: Bateria

1º CICLO (3º e 4º anos)

Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Indicadores de Avaliação	Cotação	
<b>ATITUDES E VALORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia;</li> <li>- Civismo;</li> <li>- Cooperação;</li> <li>- Motivação;</li> <li>- Responsabilidade;</li> <li>- Saber estar;</li> <li>- Socialização;</li> <li>- Solidariedade;</li> <li>- Tolerância.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade;</li> <li>- Atenção aos assuntos e tarefas propostos;</li> <li>- Comparência na aula com o material necessário;</li> <li>- Comportamento na sala de aula;</li> <li>- Concentração;</li> <li>- Disponibilidade e participação nas atividades escolares;</li> <li>- Empenho e interesse;</li> <li>- Postura ao tocar em público;</li> <li>- Postura como ouvinte;</li> <li>- Respeito pelo material escolar;</li> <li>- Respeito pelos outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta.</li> </ul>	<b>10%</b>	<b>A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A</b>
<b>DOMÍNIO COGNITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas;</li> <li>- Domínio dos conteúdos programáticos;</li> <li>- Evolução da aprendizagem.</li> </ul>	<p><b>Método e hábitos de estudo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia no estudo diário;</li> <li>- Cumprimento das tarefas propostas;</li> <li>- Diagnóstico e resolução de problemas;</li> <li>- Realização de um estudo organizado e racional;</li> <li>- Regularidade no estudo;</li> <li>- Uso do metrónomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula.</li> </ul>	<b>20%</b>	
		<p><b>Compreensão e capacidade de realização musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agilidade e segurança na execução;</li> <li>- Capacidade de concentração;</li> <li>- Capacidade de memorização;</li> <li>- Capacidade de se ouvir;</li> <li>- Coordenação psico-motora;</li> <li>- Aplicação correta da técnica de baquetas;</li> <li>- Homogeneidade e qualidade sonora;</li> <li>- Leitura melódica;</li> <li>- Leitura rítmica;</li> <li>- Noção de fraseado;</li> <li>- Interpretação das dinâmicas;</li> <li>- Postura (uso dos pulsos e corpo);</li> <li>- Realização de diferentes articulações;</li> <li>- Sentido de pulsação;</li> <li>- Postura em palco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente;</li> <li>- Performance em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular;</li> <li>- Cumprimento do programa mínimo exigido.</li> </ul>	<b>45%</b>	
<b>DOMÍNIO PERFORMATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínio técnico e artístico;</li> <li>- Responsabilidade artística;</li> <li>- Sentido de espetáculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Homogeneidade e qualidade sonora;</li> <li>- Leitura musical;</li> <li>- Noção de tempo e pulsação;</li> <li>- Interpretação adequada ao estilo e ambiente da obra;</li> <li>- Postura do corpo, braços e mãos;</li> <li>- Postura em frente do júri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teste de Avaliação.</li> </ul>	<b>25%</b>	<b>A V A L I A Ç Ã O  I N T E R C A L A R</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>	<b>25%</b>