

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

VIOLONCELO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO
CURSO DE INICIAÇÃO

Objetivos	Parâmetros de Avaliação	Conteúdos a Avaliar	Cotação
Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.	Postura	Adaptação ao instrumento	20%
	Maleabilidade de mãos e braços	Coordenação motora	20%
	Interação mão esquerda/mão direita	Descontração global	20%
	Motivação Atitude Capacidade de resposta às solicitações do júri Conhecimentos adquiridos	Apreciação global do candidato.	40%
Total			100%

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

VIOLONCELO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO

CURSO BÁSICO – 1.º GRAU

Parâmetros de Avaliação	Conteúdos a Avaliar	Cotação
Postura Maleabilidade de mãos e braços Interação mão esquerda/mão direita Motivação Atitude Capacidade de resposta às solicitações do júri Conhecimentos adquiridos	Adaptação ao instrumento	20%
	Coordenação motora	20%
	Descontração global	20%
	Apreciação global do candidato	40%
Total		100%

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

VIOLONCELO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO
CURSO BÁSICO – 2.º grau

Parâmetros de Avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
Postura Afinação Sonoridade	Escala de dó maior em duas oitavas, com 1, 2 e 4 notas por arcada, com o respetivo arpejo no estado fundamental	30%
Ritmo e Tempo / Pulsação Execução sem interrupções Domínio técnico-instrumental	Estudo de F. Dotzauer: Violoncello Method vol. I n.º 23	35%
Interpretação / Musicalidade Memória musical	Uma peça de livre escolha (*)	35%
Total		100%

(*) Do programa oficial do 1.º grau ou de dificuldade igual ou superior.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

VIOLONCELO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO

CURSO BÁSICO – 3.º grau

Parâmetros de Avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
Postura Afinação Sonoridade	Escala de ré maior ou de ré menor melódica em duas oitavas, com 1, 2 e 4 notas por arcada, com o respetivo arpejo no estado fundamental	30%
Ritmo e Tempo / Pulsação Execução sem interrupções	Estudo de S. Lee op.70 n.º 38	35%
Domínio técnico-instrumental Interpretação / Musicalidade Memória musical	Uma peça de livre escolha (*)	35%
	Total	100%

(*) Do programa oficial do 2.º grau ou de dificuldade igual ou superior.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

VIOLONCELO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO

CURSO BÁSICO – 4.º grau

Parâmetros de Avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
Postura Afinação Sonoridade Ritmo e Tempo / Pulsação Execução sem interrupções	Escala de sol maior, de sol menor melódica, de fá maior ou outra de grau de dificuldade igual ou superior em duas oitavas, com 1, 2, 4 e 8 notas por arcada, com o respetivo arpejo no estado fundamental	30%
Domínio técnico-instrumental Interpretação / Musicalidade Memória musical	Estudo de F. Dotzauer: 113 Violoncello-Etüden vol. I n.º 11	35%
	Uma peça de livre escolha (*)	35%
	Total	100%

(*) Do programa oficial do 3.º grau ou de dificuldade igual ou superior.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

VIOLONCELO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO

CURSO BÁSICO – 5.º grau

Parâmetros de Avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
Postura Afinação Sonoridade Ritmo e Tempo / Pulsação Execução sem interrupções	Escala de fá maior, de mib maior ou outra de grau de dificuldade igual ou superior em duas oitavas, com 1, 2, 4 e 8 notas por arcada, com o respetivo arpejo no estado fundamental	30%
Domínio técnico-instrumental Interpretação / Musicalidade Memória musical	Estudo de S. Lee op.31 n.º 11	35%
	Uma peça de livre escolha (*)	35%
	Total	100%

(*) Do programa oficial do 4.º grau ou de dificuldade igual ou superior.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

VIOLONCELO

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO
CURSO SECUNDÁRIO – 6.º grau

Parâmetros de Avaliação	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
Postura Afinação Sonoridade	Escalas maiores e suas relativas menores (harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas.	1. Execução de uma escala maior e uma menor (harmónica ou melódica) e respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas.	20%
Ritmo / Tempo Execução sem interrupções Domínio técnicoinstrumental Interpretação / Musicalidade Memória musical	Estudos técnicos: - Dotzauer: 113 estudos (n.º 35 a n.º 84). - Franchome op.35: 12 estudos. - Grutzmacher op.38: 1.º vol.. - Merk op.11: 20 estudos. Estudos melódicos: - Lee: 40 estudos op.31. - Kummer: Estudos Melódicos op.57.	2. Estudos: 2.1. Execução de um estudotécnico apresentado pelo candidato. 2.2. Execução de um estudo melódico apresentado pelo candidato.	30%
	Sonatas, Suites e Concertos que figuram no programa do 5.º grau.	3. Execução de uma Sonata, uma Suite ou um Concerto à escolha do candidato.	30%
	Peças que figuram no programa do 5.º grau.	4. Execução de uma peça à escolha do candidato.	20%
Total			100%
Obs.: Os candidatos podem apresentar obras de dificuldade igual ou superior às acima mencionadas.			

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

VIOLONCELO

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO

CURSO SECUNDÁRIO – 7.º grau

Parâmetros de Avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
Postura Afinação Sonoridade	Uma escala maior ou menor em quatro oitavas, com 1, 2, 4 e 8 notas por arcada, com os respetivos arpejos no estado fundamental e inversões	30%
Ritmo e Tempo / Pulsação Execução sem interrupções Domínio técnico-instrumental	Estudo de D. Popper op. 73 n.º 11	35%
Interpretação / Musicalidade Memória musical	Uma peça de livre escolha (*)	35%
Total		100%

(*) Do programa oficial do 6.º grau ou de dificuldade igual ou superior.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

VIOLONCELO

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO

CURSO SECUNDÁRIO – 8.º grau

Parâmetros de Avaliação	Estrutura da Prova	Cotação
Postura Afinação Sonoridade	Uma escala maior ou menor em quatro oitavas, com 1, 2, 4 e 8 notas por arcada, com os respetivos arpejos no estado fundamental e inversões	30%
Ritmo e Tempo / Pulsação	Estudo de J. L. Duport: 21 Estudos n.º 4	35%
Execução sem interrupções Domínio técnico-instrumental Interpretação / Musicalidade Memória musical	Uma peça de livre escolha (*)	35%
Total		100%

(*) Do programa oficial do 7.º grau ou de dificuldade igual ou superior.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

VIOLONCELO

PROVAS DE SELEÇÃO/ ACESSO

2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 7.º e 8.º graus

Obras obrigatórias	
Grau	Obra
2.º grau	Estudo de F. Dotzauer: Violoncello Method vol. I n.º 23
3.º grau	Estudo de S. Lee op.70 n.º 38
4.º grau	Estudo de F. Dotzauer: 113 Violoncello-Etüden vol. I n.º 11
5.º grau	Estudo de S. Lee op.31 n.º 11
7.º grau	Estudo de D. Popper op. 73 n.º 11
8.º grau	Estudo de J. L. Duport: 21 Estudos n.º 4