

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 2º GRAU

Disciplina: Trompete

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Articulação. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. 	1. Execução de uma das seguintes escalas maior e sua relativa menor com arpejo: 1.1 – DóM 1.2 – FáM 1.3 – SolM	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – J. B. Arban: - Exercício nº 11 2.2 – S. Hering: - Estudo nº 1	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Peter Wastall: “Two Trumpet Airs” from “Xerxes” de J. B. Lully 3.2 – Trumpet Star: “Travelling” de M. Failleno	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem a duração de aproximadamente 15 minutos.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE SOPROS E PERCUSSÃO

DISCIPLINA: Trompete

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 3º GRAU

Disciplina: Trompete

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Articulação. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. 	1. Execução de uma das seguintes escalas maior e sua relativa menor com arpejo: 1.1 – RéM 1.2 – SibM 1.3 – SolM (2 oitavas)	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – S. Hering: - Estudo nº 8 2.2 – J. B. Faulx: - Estudo nº 1	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Trumpet Star: <i>“le Desespoir du Mousquetaire”</i> de C. H. Joubert 3.2 – R. Clérisse, <i>“Noce Villageoise”</i>	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 4º GRAU

Disciplina: Trompete

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica). 	1. Execução de uma das seguintes escalas maior e sua relativa menor com arpejo: 1.1 – LáM (2 oitavas) 1.2 – MibM	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – S. Hering: - Estudo nº 16 2.2 – J. B. Faulx: - Estudo nº 5	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Trumpet Star: “ <i>Promenade Lyonnaise</i> ” de J. Naulais 3.2 – G. Friboulet, “ <i>Gaminerie</i> ”	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 5º GRAU

Disciplina: Trompete

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica). 	1. Execução em duas oitavas de uma das seguintes escalas maior e sua relativa menor com arpejo: 1.1 – LáM 1.2 – LábM	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – S. Hering: - Estudo nº 26 2.2 – J. B. Faulx: - Estudo nº 14	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – J.B. Loeillet, “ <i>Sonata em sib</i> ” 3.2 – G. Balay, “ <i>Andante e Allegretto</i> ”	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU

Disciplina: Trompete

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Duas séries de harmónicos. Uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de carácter contrastante.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura com transposição à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- As escalas e arpejos serão executados na maior extensão possível do instrumento.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- Na 4ª prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 5º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 7º GRAU

Disciplina: Trompete

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, sonoridade, fraseado e dinâmica).	1. Duas séries de harmónicos na extensão de 2 oitavas. Uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um estudo dos seguintes métodos: - J.F. Gallay, 20 Estudos; - M. Alphonse, 22 Estudos (1º caderno)	20 Pontos
		3. Execução de um andamento de um Concerto do período Clássico - apresentado pelo candidato.	25 Pontos
		4. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: - <i>Fantaisie</i> de F. Thomé; - <i>Concert Étude</i> de A. Goedicke	25 Pontos
		5. Leitura com transposição à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- As escalas e arpejos serão executados na maior extensão possível do instrumento.
- O candidato poderá apresentar estudo e peças diferentes, desde que de dificuldade equivalente ou superior ao sugerido na matriz.
- A prova tem a duração aproximada de 30 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 8º GRAU

Disciplina: Trompete

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, sonoridade, fraseado e dinâmica).	1. Duas séries de harmónicos na extensão de 2 oitavas. Uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	15 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um estudo dos seguintes métodos: - J. B. Arban, 14 Estudos Característicos; - M. Alphonse, (2º caderno)	20 Pontos
		3. Execução do 1º andamento de uma das seguintes obras: - Concerto em mib M de J. Haydn; - Concerto em mib M de J. N. Hummel; - Sonata de P. Hindemith.	30 Pontos
		4. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: - <i>Suite</i> de E. Baudrier; - <i>Concert Scherzo</i> de A. Arutunian; - <i>Concoctions</i> de J. Cheetham.	25 Pontos
		5. Leitura com transposição à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- As escalas e arpejos serão executados na maior extensão possível do instrumento.
- O candidato poderá apresentar estudo e peças diferentes, desde que de dificuldade equivalente ou superior ao sugerido na matriz.
- A prova tem a duração aproximada de 35 minutos.