

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 2º GRAU

Disciplina: Trompa

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Articulação. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. 	1. Execução de uma das seguintes escalas maior e sua relativa menor com arpejo: 1.1 – DóM, FáM, SolM	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – Estudo nº22 - Jürgen Runge 2.2 – Estudo nº7 - Robert W. Getchell (1º livro)	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Marmotte - L. van Beethoven (Unidade 14 - "Learn as you play French Horn" de Peter Wastall) 3.2 – Three Easy Pieces - Michael Appleford	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem a duração de aproximadamente 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 3º GRAU

Disciplina: Trompa

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Articulação. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. 	1. Execução de uma das seguintes escalas maior e sua relativa menor com arpejo e escala cromática: 1.1 – MibM 1.2 – RéM	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – Estudo nº26 - Robert W. Getchell (1º livro) 2.2 – Estudo nº75 - Jürgen Runge	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Solitude - Forrest L. Buchtel 3.2 – Evocation - Michel Delgiudice	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 4º GRAU

Disciplina: Trompa

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica). 	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), escala cromática da escala maior e arpejos (normal e inversões de três sons).	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de dois estudos dos seguintes métodos: <ul style="list-style-type: none"> 2.1 – Estudo nº63 - Robert W. Getchell (1º livro) 2.2 – Estudo nº74 - Robert W. Getchell (2º livro) 2.3 – Estudo nº11 - Lasse Eerola 	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: <ul style="list-style-type: none"> 3.1 – Au fond des bois - Jérôme Naulais 3.2 – Le voyage d`Hadrien - Alain Crepin 3.3 – Sonatine in oude stijl - J.E. de Wolf 	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 5º GRAU

Disciplina: Trompa

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica). 	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de dois estudos dos seguintes métodos: <ul style="list-style-type: none"> 2.1 – Estudo nº103 - Robert W. Getchell (2º livro) 2.2 – Estudo nº17 - Lasse Eerola 2.3 – Estudo nº9 - Jérôme Naulais 	30 Pontos
		3. Execução integral, à escolha do candidato, de uma das seguintes peças: <ul style="list-style-type: none"> 3.1 – En Irlande - Eugène Bozza 3.2 – Concerto - Josef Skroup 3.3 – Adagio e Presto - Georg P. Telemann 3.4 – Rondo - Arnold Cooke 	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU

Disciplina: Trompa

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afiinação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Uma escala diatónica maior e suas relativas menores (duas fórmulas), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de carácter contrastante.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- As escalas e arpejos serão executados na maior extensão possível do instrumento.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- Na 4ª prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 5º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 30 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 7º GRAU

Disciplina: Trompa

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica). 	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de dois estudos dos seguintes métodos: 2.1 – Kopprasch (estudo com transposição) 2.2 – Vicenz Ranieri	30 Pontos
		3. Execução integral, à escolha do candidato, de uma das seguintes peças: 3.1 – Concerto nrº1 – W.A. Mozart 3.2 – Sonatina – Jaroslav Kofron	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 30 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 8º GRAU

Disciplina: Trompa

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica). 	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de dois estudos dos seguintes métodos: 2.1 – Kopprasch (estudo com transposição) 2.2 – Vicenz Ranieri	30 Pontos
		3. Execução integral, à escolha do candidato, de uma das seguintes peças: 3.1 – Concerto nrº3 – W.A.Mozart 3.2 – Concerto nrº1 – R. Strauss	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 30 minutos.