

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 2º GRAU**

**Disciplina: Trombone**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.</li> <li>- Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.</li> <li>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura corporal em relação ao instrumento.</li> <li>- Leitura musical.</li> <li>- Articulação.</li> <li>- Noção de tempo e pulsação.</li> <li>- Capacidade sonora.</li> <li>- Controlo da respiração.</li> </ul>	1. Execução de uma das seguintes escalas maiores e sua relativa menor natural com arpejo: 1.1 – DoM, FáM, SibM, SolM ou ReM	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – Arban's (Famous Method for Trombone) – Estudo nº11 (Pág20) 2.2 – <i>40 Progressive Etudes for Trombone</i> de S. Hering – Estudo nº6	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 - <i>Procession of Honor</i> de Timothy Johnson 3.2 - <i>Andantino</i> de Aram Kachaturian	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 3º GRAU**

**Disciplina: Trombone**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.</li> <li>- Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.</li> <li>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura corporal em relação ao instrumento.</li> <li>- Leitura musical.</li> <li>- Articulação.</li> <li>- Noção de tempo e pulsação.</li> <li>- Capacidade sonora.</li> <li>- Controlo da respiração.</li> </ul>	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior até 3 alterações e suas relativas menores (três fórmulas), respetivos arpejos e escala cromática.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 - Arban's (Complete Method for Trombone & Euphonium) – Estudo nº11 (Pág. 31). 2.2 - <i>40 Progressive Etudes for Trombone</i> de S. Hering – Estudo nº14.	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 - Timepiece de Lennie Niehaus. 3.2 - Les Marches du Kiosque de A. Crépin.	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 4º GRAU**

**Disciplina: Trombone**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.</li> <li>- Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.</li> <li>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura musical.</li> <li>- Domínio técnico.</li> <li>- Capacidade sonora.</li> <li>- Controlo da respiração.</li> <li>- Afinação</li> <li>- Articulação.</li> <li>- Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).</li> </ul>	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior até 4 alterações e suas relativas menores (três fórmulas), respetivos arpejos e escala cromática.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – Melodious Etudes for Trombone de Marco Bordogni – Estudo nº 2. 2.2 – 40 Progressive Etudes for Trombone de S. Hering – Estudo nº22.	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 - Badinage de P. Lawrence – Andamentos – 1. Burlesque; 3. Dance; 6. Badinage. 3.2 - Fantasy for Trombone de James Curnow.	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 5º GRAU**

**Disciplina: Trombone**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.</li> <li>- Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.</li> <li>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura musical.</li> <li>- Domínio técnico.</li> <li>- Capacidade sonora.</li> <li>- Controlo da respiração.</li> <li>- Afinação</li> <li>- Articulação.</li> <li>- Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).</li> </ul>	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos, inversões de 3 e 4 sons. Arpejo da sétima da dominante com inversões de 3 e 4 sons. Escala cromática com diferentes articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 - Melodious Etudes for Trombone de Marco Bordogni – Estudo nº 7. 2.2 - Sixty Selected Studies for Trombone de C. Kopprasch – Estudo nº4 do livro 1.	30 Pontos
		3. Execução integral, à escolha do candidato, de uma das seguintes peças: 3.1 - Hasse Suite de J. A. Hasse. 3.2 - Suite – Les Caractères du Trombone de R. de Guide.	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 25 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU**

**Disciplina: Trombone**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento.  - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afiinação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Duas séries de harmónicos escolhidas pelo júri. Uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de carácter contrastante.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista com ou sem transposição.	10 Pontos
<b>Total</b>			<b>100 Pontos</b>

**Observações:**

- As escalas e arpejos serão executados na maior extensão possível do instrumento.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- Na 4ª prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 5º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 7º GRAU**

**Disciplina: Trombone**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.</li> <li>- Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.</li> <li>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura musical.</li> <li>- Domínio técnico.</li> <li>- Capacidade sonora.</li> <li>- Controlo da respiração.</li> <li>- Afinação.</li> <li>- Articulação.</li> <li>- Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).</li> </ul>	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e inversões (3 e 4 sons). Arpejo da sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações. (Escala sorteada em prova).	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um estudo de cada, dos seguintes métodos: 2.1 – 21 Studies for Trombone – Gérard Pichaureau nº 1 e 3 2.2 – Melodious Etudes for Trombone – Marco Bordogni nº 4 e 7 (arr. Joannes Rochut)	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Cavatine - Camille Saint-Saëns 3.2 – Morceau Symphonique – Alexandre Guilmant	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- O candidato pode apresentar estudos e peças diferentes desde que de grau de dificuldade igual ou superior às sugeridas na matriz.
- A prova tem aproximadamente a duração de 25 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 8º GRAU**

**Disciplina: Trombone**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.</li> <li>- Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.</li> <li>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura musical.</li> <li>- Domínio técnico.</li> <li>- Capacidade sonora.</li> <li>- Controlo da respiração.</li> <li>- Afinação.</li> <li>- Articulação.</li> <li>- Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).</li> </ul>	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e inversões (3 e 4 sons). Arpejo da sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações. (Escala sorteada em prova).	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um estudo de cada, dos seguintes métodos: 2.1 – 21 Studies for Trombone – Gérard Pichaureau nº 5 e 7 2.2 – Melodious Etudes for Trombone – Marco Bordogni nº 12 e 13 (arr. Joannes Rochut)	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Concertino – Ferdinand David (completo) 3.2 – Sonata “Vox Gabrielli” – Stepjan Sulek	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- O candidato pode apresentar estudos e peças diferentes desde que de grau de dificuldade igual ou superior às sugeridas na matriz.
- A prova tem aproximadamente a duração de 25 minutos.