

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA  
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**HARPA**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO  
CURSO DE INICIAÇÃO

Objetivos	CrITÉRIOS de Avaliação	Conteúdos a Avaliar	Cotação
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.	- Postura. - Maleabilidade de mãos e braços. - Interação mão esquerda/mão direita. - Motivação. - Atitude. - Capacidade de resposta às solicitações do júri. - Conhecimentos adquiridos.	Adaptação ao instrumento.	20%
		Coordenação motora.	20%
		Descontração global.	20%
		Apreciação global do candidato.	40%
<b>Total</b>			100%

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA  
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

# HARPA

## MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO

### CURSO BÁSICO – 1º GRAU

<b>CrITÉRIOS de Avaliação</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Cotação</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Postura.</li><li>- Maleabilidade de mãos e braços.</li><li>- Interação mão esquerda/mão direita.</li><li>- Motivação.</li><li>- Atitude.</li><li>- Capacidade de resposta às solicitações do júri.</li><li>- Conhecimentos adquiridos.</li></ul>	Adaptação ao instrumento.	20%
	Coordenação motora.	20%
	Descontração global.	20%
	Apreciação global do candidato.	40%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA  
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**HARPA****MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO**  
**CURSO BÁSICO – 2º, 3º, 4º e 5º graus**

<b>CrITÉrios de AvaliaÇão</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Postura</li><li>▪ Coordenação</li><li>▪ Sonoridade</li><li>▪ Ritmo / tempo</li><li>▪ Execução sem interrupções</li><li>▪ Domínio técnico-instrumental</li><li>▪ Interpretação / musicalidade</li><li>▪ Memória musical</li></ul>	Uma escala em duas oitavas com o(s) respetivo(s) arpejo(s)	30%
	Um estudo	30%
	Uma peça, andamento de Sonata/Sonatina ou de Concerto	40%
<b>Total</b>		100%

**Obs.:** O programa apresentado deve ter um grau de dificuldade correspondente ao grau a que o candidato se propõe frequentar.  
Os candidatos ao 4º e 5º grau devem, na sua prova, mostrar conhecer e dominar o mecanismo das mudanças dos pedais.  
Os candidatos devem consultar a lista de obras obrigatórias abaixo.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA  
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

# HARPA

## MATRIZ DA PROVA DE ACESSO

### CURSO SECUNDÁRIO – 6º Grau

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura</li> <li>- Coordenação</li> <li>- Sonoridade</li> <li>- Ritmo / Tempo</li> <li>- Execução sem interrupções</li> <li>- Domínio técnico-instrumental</li> <li>- Interpretação / Musicalidade</li> <li>- Memória musical</li> </ul>	- Exercícios de técnica.	1. Execução dos Estudos nº 2 e nº 3 do livro Larivière, mais duas variações por cada estudo, à escolha do candidato.	30%
	- Estudos de E.Pozzoli e C.Bochsa op.62, que figuram no programa do 5.º grau.	2. Estudos: 2.1. Execução de um estudo de E.Pozzoli apresentado pelo candidato. 2.2. Execução de um estudo de C.Bochsa op.62 apresentados pelo candidato.	40%
	- Sonatas que figuram no programa do 5.º grau.	3. Execução integral de uma sonata, à escolha do candidato.	50%
	- Peças que figuram no programa do 5.º grau.	4. Execução de uma peça à escolha do candidato	50%
	- Excerto	5. Leitura à primeira vista.	30%
	<b>Total</b>		

**Obs.:** Os alunos podem apresentar obras de dificuldade igual ou superior às acima mencionadas.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA  
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

# HARPA

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO  
CURSO SECUNDÁRIO – 7º e 8º Graus

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura</li> <li>- Coordenação</li> <li>- Sonoridade</li> <li>- Ritmo / Tempo</li> <li>- Execução sem interrupções</li> <li>- Domínio técnico-instrumental</li> <li>- Interpretação / Musicalidade</li> <li>- Memória musical</li> </ul>	- Exercícios de técnica.	1. Execução de um excerto de orquestra à escolha do candidato.	30%
	- Estudos de Bach-Grandjany e C.Bochsa op.34, que figuram no programa do curso secundário.	2. Estudos: 2.1. Execução de um estudo de Bach-Grandjany apresentado pelo candidato. 2.2. Execução de um estudo de C.Bochsa op.34 apresentados pelo candidato.	40%
	- Sonatas que figuram no programa do curso secundário.	3. Execução integral de uma sonata, à escolha do candidato.	50%
	- Peças que figuram no programa do curso secundário.	4. Execução de uma peça à escolha do candidato	50%
	- Excerto	5. Leitura à primeira vista.	30%
<b>Total</b>			200%
<p><b>Obs.:</b> Os alunos podem apresentar obras de dificuldade igual ou superior às acima mencionadas.</p>			

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA  
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS**HARPA**

## PROVAS DE SELEÇÃO/ ACESSO

2º, 3º, 4º, 5º, 7º e 8º graus

**Obras obrigatórias**

<b>Grau</b>	<b>Obra</b>
2º grau	Estudo nº 20 de E. Pozzoli (65 Piccoli studi facili e progressivi)
3º grau	Estudo nº 27 de E. Pozzoli (65 Piccoli studi facili e progressivi)
4º grau	Estudo nº 11 de E. Pozzoli (Studi di media difficoltà)
5º grau	Estudo nº 22 de E. Pozzoli (Studi di media difficoltà)
7º grau	Estudo nº 2 de C. Bochsa Op.34
8º grau	Estudo nº 6 de E. Schmidt