

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 2º GRAU

Disciplina: Flauta de Bisel

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura (embocadura e corpo); - Leitura musical; - Noção de tempo e pulsação; - Homogeneidade sonora; - Afinação; - Realização de diferentes articulações; - Agilidade e segurança na execução; - Coordenação psico-motora; - Coordenação digital; - Aplicação correta da dedilhação; - Capacidade de concentração; - Aproximação à velocidade real de cada andamento; - Capacidade de se ouvir 	<p>1 Execução de escalas e arpejos na extensão de uma nona de uma das seguintes escalas com arpejo e inversões, definida pelo júri 30 minutos antes da prova:</p> <p>1.1 – Flauta soprano - Ré M, Fá M, Sol M e relativas menores</p> <p>1.2 – Flauta Contralto - Sol M, Dó M e relativas menores</p>	20 Pontos
		<p>2. Execução de dois dos seguintes estudos (um para flauta soprano e outro para flauta contralto):</p> <p>2.1 – Um estudo escolhido pelo júri entre dois apresentados: Appendix nº 5, página 57 e nº 7 página 58 do livro: Giesbert, F. G., “<i>Method for the treble recorder</i>”, Schott (Flauta Contralto).</p> <p>2.2 – Um estudo escolhido pelo júri entre dois apresentados: nº 37 e 38 do livro: Monkmeyer, Helmut, “<i>Metodo per flauto dolce soprano</i>”, Ricordi (Flauta Soprano).</p>	30 Pontos
		<p>3. Apresenta as seguintes peças:</p> <p>3.1 – Jacob van Eyck, tema e modo 2 (flauta soprano)</p> <p>3.2 – Giesbert, F. G., “<i>Method for the treble recorder</i>”, Schott: Nº 21 Andante, (página 11) (flauta contralto)</p>	40 Pontos
		<p>4. Leitura à 1ª vista</p>	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 3º GRAU

Disciplina: Flauta de Bisel

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura (embocadura e corpo); - Leitura musical; - Noção de tempo e pulsação; - Homogeneidade sonora; - Afinação; - Realização de diferentes articulações; - Agilidade e segurança na execução; - Coordenação psico-motora; - Coordenação digital; - Aplicação correta da dedilhação; - Capacidade de concentração; - Aproximação à velocidade real de cada andamento; - Capacidade de se ouvir 	1. Execução de escalas e arpejos na extensão de uma nona de uma das seguintes escalas maiores e suas relativas menores com arpejo e inversões, nas flautas soprano ou contralto , definida pelo júri 30 minutos antes da prova: 1.1 – DóM, SolM, FáM, RéM, SibM	20 Pontos
		2. Apresenta os seguintes estudos, dos quais o júri escolherá dois (um de soprano e outro de contralto): 2.1 – Um estudo escolhido pelo júri entre dois apresentados (flauta contralto): – Appendix nº 14, (página 59 do livro): - Giesbert, F. G., “ <i>Method for the treble recorder</i> ”, Schott; – Estudo nº 6 do livro: - Keuning, Hans P., “ <i>25 etudes</i> ”, Harmonia Hilversum 2.2 – Um estudo escolhido pelo júri entre dois apresentados (flauta soprano): – Estudo nº 57 e 67 do livro: - Monkmeyer, Helmut, “ <i>Metodo per flauto dolce soprano</i> ”, Ricordi; – Estudo nº 6 do livro: - Keuning, Hans P., “ <i>20 etudes</i> ”, Harmonia Hilversum	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Jacob van Eyck, um ciclo completo de diminuições (flauta soprano) 3.2 – Suite em Dó Maior (completa) das “ <i>40 Airs Angloises & une Chaconne à un Dessus & une basse composez par Mr George Bingham & Monsieur Finger, Livre Quatrième</i> ”, Alamire. Toca dois andamentos escolhidos pelo júri (flauta contralto)	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE SOPROS E PERCUSSÃO

DISCIPLINA: Flauta de Bisel

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão
MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 4º GRAU**

Disciplina: Flauta de Bisel

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura (embocadura e corpo); - Leitura musical; - Noção de tempo e pulsação; - Homogeneidade sonora; - Afinação; - Realização de diferentes articulações; - Agilidade e segurança na execução; - Coordenação psico-motora; - Coordenação digital; - Aplicação correta da dedilhação; - Capacidade de concentração; - Aproximação à velocidade real de cada andamento; - Capacidade de se ouvir 	1. Execução de escalas e arpejos na extensão de uma oitava e uma 5ª: Escala maior e suas relativas menores com diferentes articulações, arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações. ¹	20 Pontos
		2. O candidato apresenta os seguintes estudos, dos quais o júri escolherá dois (um de soprano e outro de contralto): 2.1 – Flauta soprano: – Estudo nº 19 do livro: Paubon, Pierre, “ <i>Études Melodiques vol. I</i> ”, editions Alphonse Leduc; – Estudo nº 16 do livro: Keuning, Hans P., “ <i>20 etudes</i> ”, Harmonia Hilversum. J. Weissenborn, “ <i>Op. 8 (vol. II)</i> ”: - nº 3 2.2 – Flauta contralto: – Prelúdio nº 2 de “ <i>Select Preludes and Voluntaries for the flute</i> ”, in <i>The Baroque solo book</i> , ed. B. Thomas, Dolce. – Estudo nº 14 do livro: Keuning, Hans P., “ <i>25 etudes</i> ”, Harmonia Hilversum.	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Uma sonata do séc. XVIII para flauta contralto; 3.2 – Ciclo completo de diminuições sobre um dos seguintes temas de Jacob van Eyck: - 1. “ <i>Prelude of Voorspel</i> ”; 9. “ <i>Lavignone</i> ”; 19. “ <i>L’Amie Cillae</i> ”; 24. “ <i>Courante</i> ”; 29. “ <i>Lanterlou</i> ”; 39. “ <i>Al hebben de princen harém</i> ” (flauta soprano)	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações: -

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

¹ Escala definida pelo júri 30 minutos antes da prova de entre as escalas até três alterações para a flauta contralto

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão
MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 5º GRAU**

Disciplina: Flauta de Bisel

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura (embocadura e corpo); - Leitura musical; - Noção de tempo e pulsação; - Homogeneidade sonora; - Afinação; - Realização de diferentes articulações; - Agilidade e segurança na execução; - Coordenação psico-motora; - Coordenação digital; - Aplicação correta da dedilhação; - Capacidade de concentração; - Aproximação à velocidade real de cada andamento; - Capacidade de se ouvir 	1. Execução de escalas e arpejos na extensão de uma oitava e uma 5ª: Escala maior e suas relativas menores com diferentes articulações, arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações. ¹	20 Pontos
		2. O candidato apresenta os seguintes estudos, dos quais o júri escolherá dois (um de soprano e outro de contralto): 2.1 – Flauta soprano: – Estudo nº 2 do livro: - Collette, Joannes, “12 melodious exercices”, Universal edition – Estudo nº 3 do livro: - Collette, Joannes, “12 melodious exercices”, Universal edition 2.2 – Flauta contralto): – Prelúdio nº 1 de “ <i>Select Preludes and Voluntaries for the flute</i> ”, in “The Baroque solo book”, ed. B. Thomas, Dolce – Estudo nº 2 do livro: - Staeps, Hans Ulrich, “ <i>The daily lessons</i> ”, Schott.	30 Pontos
		3. O candidato apresenta uma peça escolhida de cada parâmetro (3.1 e 3.2) das quais o júri selecionará uma: 3.1 – Ciclo completo de diminuições sobre um dos seguintes temas de Jacob van Eyck: - 1. “ <i>Prelude of Voorspel</i> ”; 9. “ <i>Lavignone</i> ”; 19. “ <i>L’Amie Cillae</i> ”; 24. “ <i>Courante</i> ”; 29. “ <i>Lanterlou</i> ”; 39. “ <i>Al hebben de princen harem</i> ” ou uma “ <i>sonata / canzona</i> ” Italiana do séc. XVII (flauta soprano). 3.2 – Uma das sonatas de Handel para flauta de bisel: - “ <i>Sonatas op. I</i> ” nº.2, 4, 7 ou 11.	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 25 minutos.

¹ Escala definida pelo júri 30 minutos antes da prova de entre as escalas até três alterações para a flauta contralto

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU

Disciplina: Flauta de Bisel

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<p>- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento.</p> <p>- Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.</p>	<p>- Leitura musical.</p> <p>- Domínio técnico.</p> <p>- Capacidade sonora.</p> <p>- Controlo da respiração.</p> <p>- Afinação</p> <p>- Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).</p>	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três formulas), com os arpejos e suas inversões até cinco alterações. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações. Escala de tons inteiros e exercício de terceiras.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de carácter contrastante.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- As escalas e arpejos serão executados sempre que possível até à dominante.
- Os estudos a apresentar deverão ser retirados dos livros indicados no programa do 5º grau.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 5º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 7º GRAU

Disciplina: Flauta de bisel

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<p>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</p> <p>- Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.</p> <p>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</p>	<p>- Leitura musical.</p> <p>- Domínio técnico.</p> <p>- Capacidade sonora.</p> <p>- Controlo da respiração.</p> <p>- Afinação.</p> <p>- Articulação.</p> <p>- Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).</p>	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e suas inversões até seis alterações. Arpejo de sétima da dominante (na escala maior) com inversões. Escala cromática, escala de tons inteiros e escala de terceiras com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de carácter contrastante.	30 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- As escalas e arpejos serão executados em toda a extensão.
- Os estudos a apresentar deverão ser retirados dos livros indicados no programa do 6º grau.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes e escolhidas dentro das obras propostas no programa de 6º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 30 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 8º GRAU

Disciplina: Flauta de bisel

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<p>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</p> <p>- Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.</p> <p>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</p>	<p>- Leitura musical.</p> <p>- Domínio técnico.</p> <p>- Capacidade sonora.</p> <p>- Controlo da respiração.</p> <p>- Afinação.</p> <p>- Articulação.</p> <p>- Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).</p>	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e suas inversões até sete alterações. Arpejo de sétima da dominante (na escala maior) com inversões. Escala cromática, escala de tons inteiros e escala de terceiras com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de carácter contrastante.	30 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- As escalas e arpejos serão executados em toda a extensão.
- Os estudos a apresentar deverão ser retirados dos livros indicados no programa do 7º grau.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes e escolhidas dentro das obras propostas no programa de 7º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 30 minutos.