

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 2º GRAU

Disciplina: Flauta Transversal

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Articulação. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. 	1. Execução em duas oitavas de uma das seguintes escalas maior e sua relativa menor com arpejo: 1.1 – DóM, FáM, SolM	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – G Gariboldi, <i>“The First Exercises for the Flute”</i> : - Nº 14 2.2 – G Gariboldi, <i>“The First Exercises for the Flute”</i> : - Nº 20	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Louis Moyse, <i>“Forty Little Pieces”</i> : - Nº22 (<i>Menuet</i> - J. S. Bach) 3.2 – Louis Moyse, <i>“Forty Little Pieces”</i> : - Nº26 (<i>Menuet</i> - F. Schubert)	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE SOPROS E PERCUSSÃO

DISCIPLINA: Flauta Transversal

Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 3º GRAU

Disciplina: Flauta Transversal

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura do corpo, braços, mãos e dedos. - Leitura musical. - Articulação. - Noção de tempo e pulsação. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. 	1. Execução em duas oitavas de uma das seguintes escalas maior e sua relativa menor com arpejo: 1.1 – MibM e LáM	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – G Gariboldi, “ <i>The First Exercises for the Flute</i> ”: - Nº 50 2.2 – G Gariboldi, “ <i>Études Mignonnes pour la Flute</i> ”: - Nº 1	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Louis Moyse, “ <i>Forty Little Pieces</i> ”: - Nº36 (<i>Momento musical - F. Schubert</i>) 3.2 – Louis Moyse, “ <i>Forty Little Pieces</i> ”: - Nº38 (<i>Bourré - G.F. Handel</i>)	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE SOPROS E PERCUSSÃO

DISCIPLINA: Flauta Transversal

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 4º GRAU

Disciplina: Flauta Transversal

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica). 	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – Demersseman, “50 Études mélodiques”: - Nº 27 2.2 – G Gariboldi, “20 Études chantantes”: - Nº 1	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – Finger, “Sonata em SolM” 3.2 – G.Fauré, “Sicilliene”	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 20 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 5º GRAU

Disciplina: Flauta Transversal

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento. - Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade. - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação - Articulação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica). 	1. Execução em duas oitavas de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 2.1 – Berbiguier, “18 Exercices ou études”: - Nº 1 2.2 – E. Köhler, “15 Estudos fáceis, Op. 33 - I”: - Nº 2	30 Pontos
		3. Execução integral, à escolha do candidato, de uma das seguintes peças: 3.1 – A. Vivaldi, “Concerto V em F ^á M” 3.2 – Händel, “Sonata em Solm”	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- A prova tem aproximadamente a duração de 25 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU

Disciplina: Flauta Transversal

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de carácter contrastante.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- As escalas e arpejos serão executados na maior extensão possível do instrumento.
- Os estudos a apresentar na 2ª prova, serão dos livros E.Köhler Op.33 (1º caderno) e Berbiguier, *18 Exercices ou Études*.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes e escolhidas entre as que figuram no programa do 5º grau.
- Na 4ª prova, um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 7º GRAU

Disciplina: Flauta Transversal

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<p>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</p> <p>- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento.</p> <p>- Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.</p>	<p>- Leitura musical.</p> <p>- Domínio técnico.</p> <p>- Capacidade sonora.</p> <p>- Equilíbrio sonoro dos registos.</p> <p>- Controlo da respiração.</p> <p>- Ajustação.</p> <p>- Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).</p>	<p>1. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 1.1 – E.Köhler Op. 33 - II, “12 Estudos de Dificuldade Média” – Estudo nº 8. 1.2 – Berbiguier, “18 Exercícios ou Estudos” – Estudo nº 16.</p>	20 Pontos
		<p>2. Execução integral de uma obra – <i>Concerto ou Sonata</i> – apresentada pelo candidato.</p>	40 Pontos
		<p>3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – E. Bozza, “<i>Soir dans les Montagnes</i>”. 3.2 – A. Jolivet, “<i>Fantasia Caprice</i>”.</p>	30 Pontos
		<p>4. Leitura à primeira vista.</p>	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas de entre as que figuram no programa do 6º grau, em vigor na EACMC.
- Os estudos a apresentar são os indicados no programa do 6º grau (Berbiguier, *18 Exercices ou Études* / E.Köhler Op.33, 2º caderno).
- As obras da 2ª e 3ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- A prova tem a duração aproximada de 30 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 8º GRAU

Disciplina: Flauta Transversal

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
<ul style="list-style-type: none"> - Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica). 	1. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: 1.1 – E. Köhler Op. 33 - II, “12 Estudos de Média Dificuldade” – Estudo nº 12. 1.2 – T. Boehm Op. 26, “24 Estudos Caprichos” – Estudo nº 1.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – <i>Concerto ou Sonata</i> – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – A. Roussel - <i>Andante et Scherzo</i> . 3.2 – E. Köhler Op.60 “ <i>Souvenir Russe</i> ”.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas de entre as que figuram no programa do 7º grau, em vigor na EACMC.
- Os estudos a apresentar são os indicados no programa do 7º grau (E.Köhler Op.33 II – *Estudos de Média Dificuldade* / T.Boehm Op. 26 - *24 Estudos Caprichos*).
- As obras da 2ª e 3ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- O exame tem a duração aproximada de 30 minutos.