

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

CONTRABAIXO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO

CURSO DE INICIAÇÃO

Objetivos	Critérios de Avaliação	Conteúdos a Avaliar	Cotação
- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.	- Postura. - Maleabilidade de mãos e braços. - Interação mão esquerda/mão direita. - Motivação. - Atitude. - Capacidade de resposta às solicitações do júri. - Conhecimentos adquiridos.	1. Adaptação ao instrumento.	20%
		2. Coordenação motora.	20%
		3. Descontração global.	20%
		4. Apreciação global do candidato.	40%
		Total	100%

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

CONTRABAIXO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO

CURSO BÁSICO – 1º GRAU

Critérios de Avaliação	Conteúdos a Avaliar	Cotação
- Postura. - Maleabilidade de mãos e braços. - Interação mão esquerda/mão direita. - Motivação. - Atitude. - Capacidade de resposta às solicitações do júri. - Conhecimentos adquiridos.	1. Adaptação ao instrumento.	20%
	2. Coordenação motora.	20%
	3. Descontração global.	20%
	4. Apreciação global do candidato.	40%
	Total	100%

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

CONTRABAIXO

MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO
CURSO BÁSICO – 2º, 3º, 4º e 5º graus

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ESTRUTURA DA PROVA	COTAÇÃO
<ul style="list-style-type: none">▪ Postura▪ Afinação▪ Sonoridade▪ Ritmo / tempo▪ Execução sem interrupções▪ Domínio técnico-instrumental▪ Interpretação / musicalidade▪ Memória musical	1. 2º grau: Uma escala maior e homónimas menores harmónica e melódica na extensão de uma oitava com os respetivos arpejos 3º, 4º e 5º graus: Uma escala maior e homónimas menores harmónica e melódica na extensão de duas oitavas com os respetivos arpejos	30%
	2. Um estudo	30%
	3. Uma peça, andamento de Sonata ou de Concerto	40%
	TOTAL	100%

Obs.:

O programa apresentado deve ter um grau de dificuldade correspondente ao grau a que o candidato se propõe frequentar.

Os candidatos ao 4º e 5º grau devem, na sua prova, mostrar conhecer o mecanismo das mudanças de posição.

Consultar lista de obras obrigatórias abaixo.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

CONTRABAIXO

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO

CURSO SECUNDÁRIO – 6º Grau

Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Postura. - Afinação. - Sonoridade. - Ritmo/Tempo. - Execução sem interrupções. - Domínio técnico-instrumental. - Interpretação / Musicalidade. - Memória musical.	1. Execução de uma escala maior e homónimas menores, harmónica e melódica, na extensão de três oitavas com os respetivos arpejos.	15%
	2. Execução de um Estudo.*	20%
	3. Execução do primeiro e segundo andamentos de uma Sonata ou Sonatina, ou primeiro andamento de um Concerto ou Concertino.	35%
	4. Execução de uma peça.	30%
	Total	100%

Obs.:

- O Estudo a apresentar na 2ª prova deve ser retirado do programa de 5º grau em vigor no Conservatório.

- As peças das 3ª e 4ª provas devem figurar no programa de 5º grau em vigor no Conservatório.

* Consultar lista de obras obrigatórias abaixo.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

CONTRABAIXO

MATRIZ DA PROVA DE ACESSO
CURSO SECUNDÁRIO – 7º e 8º graus

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ESTRUTURA DA PROVA	COTAÇÃO
<ul style="list-style-type: none">▪ Postura▪ Afinação▪ Sonoridade▪ Ritmo / tempo▪ Execução sem interrupções▪ Domínio técnico-instrumental▪ Interpretação / musicalidade▪ Memória musical	1. Uma escala maior e homónimas menores harmónica e melódica na extensão de três oitavas com os respetivos arpejos	30%
	2. Um estudo	30%
	3. Uma peça	40%
TOTAL		100%

Obs.:

O programa apresentado deve ter um grau de dificuldade correspondente ao grau a que o candidato se propõe frequentar.
Consultar lista de obras obrigatórias abaixo.

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE INSTRUMENTOS DE CORDA
E CLASSES DE CONJUNTO DE CORDAS

CONTRABAIXO

PROVAS DE SELEÇÃO/ACESSO

2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º e 8º graus

Obras obrigatórias

Grau	Obra
2º grau	N. Baklanova – “Mazurka”
3º grau	C. Saint- Saëns – “O elefante”
4º grau	G. Shitte – “Estudo”
5º grau	B. Marcello – “Sonata em Fá maior, 1º e 2º and.”
6º grau	E. Storch – 57 Estudos para Contrabaixo, nº 13
7º grau	G. Bottesini – “Reverie”
8º grau	G. Bottesini – Elegie n.º 1 em Ré maior