

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 2º GRAU**

**Disciplina: Clarinete**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.</li><li>- Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.</li><li>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Postura do corpo, braços, mãos e dedos.</li><li>- Leitura musical.</li><li>- Articulação.</li><li>- Noção de tempo e pulsação.</li><li>- Capacidade sonora.</li><li>- Controlo da respiração.</li></ul>	1. Execução em duas oitavas de uma das seguintes escalas maior e sua relativa menor com arpejo: - DóM, FáM ou SolM e RéM ou SibM	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: - A. Périer, “Le debutant clarinetteste”: - Nº12 - U. Delecluse, “Vingt études faciles d’après A. Samie”: - Nº5	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: - F.J. Haydn, “Sérenade”, pour clarinete et piano - E. Bozza, “Idylle”, pour clarinette et piano	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 3º GRAU**

**Disciplina: Clarinete**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.</li> <li>- Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.</li> <li>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura do corpo, braços, mãos e dedos.</li> <li>- Leitura musical.</li> <li>- Articulação.</li> <li>- Noção de tempo e pulsação.</li> <li>- Capacidade sonora.</li> <li>- Controlo da respiração.</li> </ul>	1. Execução em duas oitavas de uma das seguintes escalas maior e sua relativa menor com arpejo: - MibM ou LaM	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: - A. Périer, “Le debutant clarinetteste”: - Nº19 - U. Delecluse, “Vingt études faciles d’après A. Samie”: - Nº8	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: - R. Clérisse, “Promenade” - A. Gretchaninoff, “Suite Miniature”, (1º e 2º Andamentos)	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 15 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 4º GRAU**

**Disciplina: Clarinete**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.</li> <li>- Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.</li> <li>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura musical.</li> <li>- Domínio técnico.</li> <li>- Capacidade sonora.</li> <li>- Controlo da respiração.</li> <li>- Afinação.</li> <li>- Articulação.</li> <li>- Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).</li> </ul>	1. Execução no registo completo (até Mi 5), de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- U. Delecluse, “Vingt études faciles d’après A. Samie”: - Nº20</li> <li>- L. Kurkiewicz, “Wybór etiud I cwiczen na klarnet Vol. I”: - Nº 52</li> </ul>	30 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: <ul style="list-style-type: none"> <li>- P.M. Dubois, “Romance”</li> <li>- A. Ghidoni, “Balladinette”</li> </ul>	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 20 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE SELEÇÃO AO CURSO BÁSICO – 5º GRAU**

**Disciplina: Clarinete**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar as aptidões do candidato para o estudo do instrumento.</li> <li>- Avaliar os conhecimentos básicos adquiridos, no domínio do instrumento e da musicalidade.</li> <li>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura musical.</li> <li>- Domínio técnico.</li> <li>- Capacidade sonora.</li> <li>- Controlo da respiração.</li> <li>- Afinação.</li> <li>- Articulação.</li> <li>- Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).</li> </ul>	1. Execução no registo completo (até Fa 5), de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos, inversões e sucessão de inversões. Arpejo da sétima da dominante com inversões e sucessão de inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução à escolha do candidato de um dos seguintes estudos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Périer, “Vingt études faciles et progressives”: - Nº 6</li> <li>- L. Kurkiewicz, “Wybór etiud I cwiczen na klarnet Vol. II”: - Nº 28</li> </ul>	30 Pontos
		3. Execução integral, à escolha do candidato, de uma das seguintes peças: <ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Vachey, “Èlégie et danse”</li> <li>- D. Dondeyne, “Romance”</li> </ul>	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- A prova tem aproximadamente a duração de 25 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU**

**Disciplina: Clarinete**

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento.  - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de carácter contrastante.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Uma peça apresentada pelo candidato.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista com transposição (2ª Maior superior).	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- As escalas e arpejos serão executados na maior extensão possível do instrumento.
- O estudo a apresentar pelo candidato terá de ser do livro “Études de Genre et D’Interpretation” 1º Cahier de A.Périer, sendo o segundo estudo do livro “Études Progressives et Melodiques pour la Clarinette”, 1º Cahier de Paul Jeanjean.
- As obras da 3ª e 4ª prova deverão ser de épocas contrastantes.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 5º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.
- O exame tem a duração aproximada de 45 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 7º GRAU**

**Disciplina: Clarinete**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
<p>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</p> <p>- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento.</p> <p>- Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.</p>	<p>- Leitura musical.</p> <p>- Domínio técnico.</p> <p>- Capacidade sonora.</p> <p>- Equilíbrio sonoro dos registos.</p> <p>- Controlo da respiração.</p> <p>- Afinação.</p> <p>- Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).</p>	<p>1. Execução à escolha do candidato de um estudo dos seguintes métodos:</p> <p>1.1 – V. Blancou - <i>Quarente Études pour la Clarinette</i> - 1º caderno, Editions Musicales Alphonse Leduc</p> <p>1.2 – A. Périer - <i>Études de Genre et d'Interpretation</i> - 2º caderno.</p>	20 Pontos
		<p>2. Execução integral de um dos seguintes concertos:</p> <p>2.1 - I. Pleyel - <i>Concerto em Sib Maior</i>.</p> <p>2.2 - J. Stamitz - <i>Concerto em Mib Maior</i>.</p>	40 Pontos
		<p>3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças:</p> <p>3.1 – G. Pierné - <i>Canzonetta</i>.</p> <p>3.2 – G. Grovlez - <i>Sarabande et Allegro</i>.</p>	30 Pontos
		<p>4. Leitura à primeira vista com transposição de 2ºM.</p>	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas de entre as que figuram no programa do 6º grau, em vigor na EACMC.
- Os estudos a apresentar são os indicados no programa do 6º grau.
- A prova tem a duração aproximada de 30 minutos.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão  
e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão**

**MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 8º GRAU**

**Disciplina: Clarinete**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar a qualidade dos conhecimentos do candidato, segundo as exigências do grau a que se propõe.</li> <li>- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento.</li> <li>- Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura musical.</li> <li>- Domínio técnico.</li> <li>- Capacidade sonora.</li> <li>- Equilíbrio sonoro dos registos.</li> <li>- Controlo da respiração.</li> <li>- Afinação.</li> <li>- Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).</li> </ul>	1. Execução à escolha do candidato de um estudo dos seguintes métodos: 1.1 – V. Blancou - <i>Quarente Études pour la Clarinette</i> - 2º caderno, Editions Musicales Alphonse Leduc 1.2 – P. Jeanjean - <i>Études Progressives et Mélodiques</i> - 2º caderno.	20 Pontos
		2. Execução integral de um dos seguintes concertos: 2.1 - C.M. Weber - <i>Concertino</i> . 2.2 - S. Mercadante - <i>Concerto</i> .	40 Pontos
		3. Execução à escolha do candidato de uma das seguintes peças: 3.1 – A. Messagé - <i>Solo de Concours</i> . 3.2 – D. Milhaud - <i>Duo Concertante</i> . 3.3 - G. Donizetti - <i>Studio Primo</i> .	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista com transposição de 2ªMaior.	10 Pontos
<b>Total</b>			100 Pontos

**Observações:**

- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas de entre as que figuram no programa do 7º grau, em vigor na EACMC.
- Os estudos a apresentar são os indicados no programa do 7º grau.
- O exame tem a duração aproximada de 30 minutos.