

Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplinas: Flauta de Bisel – Flauta Transversal – Oboé – Clarinete – Fagote
Saxofone – Trompete – Trompa – Trombone – Tuba

1.º CICLO

Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Indicadores de Avaliação	Cotação
ATITUDES E VALORES	- Autonomia; - Cívismo; - Cooperação; - Motivação; - Responsabilidade; - Saber estar; - Socialização; - Solidariedade; - Tolerância.	- Assiduidade e pontualidade; - Atenção aos assuntos e tarefas propostos; - Comparaência na aula com o material necessário; - Comportamento na sala de aula; - Concentração; - Disponibilidade e participação nas atividades escolares; - Empenho e interesse; - Postura ao tocar em público; - Postura como ouvinte; - Respeito pelo material escolar; - Respeito pelos outros.	- Observação direta.	10%
DOMÍNIO COGNITIVO	- Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; - Domínio dos conteúdos programáticos; - Evolução da aprendizagem.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> Método e hábitos de estudo - Autonomia no estudo diário; - Cumprimento das tarefas propostas; - Diagnóstico e resolução de problemas; - Realização de um estudo organizado e racional; - Regularidade no estudo; - Uso do metrônomo. </div> <div style="text-align: center;"> Compreensão e capacidade de realização musical - Afinação; - Agilidade e segurança na execução; - Aplicação correta da dedilhação; - Capacidade de concentração; - Capacidade de memorização; - Capacidade de se ouvir; - Coordenação psico-motora; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura melódica; - Leitura rítmica; - Noção de fraseado; - Postura (embocadura e corpo); - Postura em palco; - Realização de diferentes articulações e dinâmicas; - Sentido de pulsação. </div> </div>	- Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula. - Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente; - Performance em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular; - Cumprimento do programa mínimo exigido.	20% 45% 75%
DOMÍNIO PERFORMATIVO	- Domínio técnico e artístico; - Responsabilidade artística; - Sentido de espetáculo.	- Afinação; - Articulação e dinâmica; - Controlo da respiração; - Homogeneidade e qualidade sonora; - Leitura musical; - Noção de tempo e pulsação; - Postura do corpo, braços, mãos e dedos; - Postura em frente do júri;	- Teste de Avaliação.	25% INTERCALAR 25%
TOTAL				100%