

# Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão e Classes de Conjunto de Sopros e Percussão

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**Disciplina:** Percussão

**1º CICLO**

Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos		Indicadores de Avaliação	Cotação
<b>ATITUDES E VALORES</b>	- Autonomia; - Civismo; - Cooperação; - Motivação; - Responsabilidade; - Saber estar; - Socialização; - Solidariedade; - Tolerância.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade;</li> <li>- Atenção aos assuntos e tarefas propostos;</li> <li>- Comparações na aula com o material necessário;</li> <li>- Comportamento na sala de aula;</li> <li>- Concentração;</li> <li>- Disponibilidade e participação nas atividades escolares;</li> <li>- Empenho e interesse;</li> <li>- Postura ao tocar em público;</li> <li>- Postura como ouvinte;</li> <li>- Respeito pelo material escolar;</li> <li>- Respeito pelos outros.</li> </ul>		- Observação direta.	<b>10%</b>
<b>DOMÍNIO COGNITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas;</li> <li>- Domínio dos conteúdos programáticos;</li> <li>- Evolução da aprendizagem.</li> </ul>	<b>Método e hábitos de estudo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia no estudo diário;</li> <li>- Cumprimento das tarefas propostas;</li> <li>- Diagnóstico e resolução de problemas;</li> <li>- Realização de um estudo organizado e racional;</li> <li>- Regularidade no estudo;</li> <li>- Uso do metrônomo.</li> </ul>	- Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula.	<b>20%</b>
		<b>Compreensão e capacidade de realização musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agilidade e segurança na execução;</li> <li>- Capacidade de concentração;</li> <li>- Capacidade de memorização;</li> <li>- Capacidade de se ouvir;</li> <li>- Coordenação psico-motora;</li> <li>- Homogeneidade sonora;</li> <li>- Leitura melódica;</li> <li>- Leitura rítmica;</li> <li>- Noção de fraseado;</li> <li>- Interpretação das dinâmicas;</li> <li>- Sentido de construção da obra;</li> <li>- Aproximação à velocidade real de cada andamento;</li> <li>- Postura (uso dos pulsos e corpo);</li> <li>- Realização de diferentes articulações;</li> <li>- Sentido de pulsação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente;</li> <li>- Performance em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular;</li> <li>- Cumprimento do programa mínimo exigido.</li> </ul>	<b>45%</b>
<b>DOMÍNIO PERFORMATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínio técnico e artístico;</li> <li>- Responsabilidade artística;</li> <li>- Sentido de espetáculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Homogeneidade e qualidade sonora;</li> <li>- Leitura musical;</li> <li>- Noção de tempo e pulsação;</li> <li>- Postura do corpo, braços e mãos;</li> <li>- Postura em frente do júri;</li> </ul>		- Teste de Avaliação.	<b>25%</b>
<b>TOTAL</b>					<b>100%</b>