

ENSEMBLE DE ARCOS |

Departamento curricular de instrumentos de cordas e classes de conjunto de cordas
Ano Letivo 2021/2022

DESCRIÇÃO

O Ensemble de Arcos do Conservatório de Música de Coimbra surge no âmbito da disciplina de Classes de Conjunto que integra o currículo do Ensino Artístico Especializado. A classe é destinada a alunos a frequentar o 2º grau de instrumento, violino e viola de arco, em regime articulado e supletivo.

OBJECTIVOS

Desenvolver o gosto pelo instrumento e pela música de conjunto; cimentar a técnica individual;

Promover experiências e criar oportunidades concretizando repertório específico para ensemble de arcos (sempre que possível) e adequando o mesmo ao nível de desempenho dos alunos;

Criar e estabelecer um ambiente de aprendizagem eficaz;

Desenvolver competências musicais inter-relacionadas com as disciplinas de Formação Musical, Instrumento, História da Música e Análise Musical através da execução das tarefas propostas;

Desenvolver individualmente um espírito de participação que permita atingir um resultado coletivo positivo e gratificante;

Contribuir de forma positiva para o trabalho, desempenho e motivação individuais, necessários à aprendizagem instrumental;

Estimular a confiança na apresentação em público;

Desenvolver competências pessoais e de cidadania relacionadas com atitudes e valores.

A classe de conjunto, Ensemble de Arcos, pretende desenvolver um trabalho de equipa que se alimenta de uma razão em comum partilhada por todos os intervenientes – apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, onde o esforço de cada um constrói um todo, estimulando o encorajamento mútuo e fomentando a cooperação.

FUNCIONAMENTO

Tendo em conta as especificidades da disciplina de Classe de Conjunto e decorrente das limitações impostas pela pandemia COVID-19 serão projetados dois cenários de funcionamento: Regime presencial e Regime de ensino à distância. No caso da necessidade forçada de funcionamento à distância serão monitorizadas atividades de estudo individual sobre o repertório da disciplina através de gravação áudio, intercaladas com tarefas de audição estruturada e comentada sobre obras do repertório para Ensemble de Arcos.

Existindo uma desejada normalidade do funcionamento, a frequência à disciplina de Classe de Conjunto – Ensemble de Arcos obriga ao cumprimento do horário estipulado para a classe por parte de todos os alunos. O mesmo poderá ser suscetível de obrigar a uma disponibilidade suplementar no que diz respeito à participação em audições, concertos ou outras atividades extracurriculares. O docente compromete-se, por isso, a fazer uma gestão informada, ponderada e dialogada das atividades e compromissos de carácter extraordinário que possam surgir salvaguardando sempre o contexto da atual situação de saúde pública.

No caso da necessidade de implementação do Ensino à Distância os critérios de avaliação mantêm-se, na sua generalidade, inalterados, sendo excluídos os critérios que dizem respeito exclusivamente ao relacionamento entre pares, à aquisição de hábitos de disciplina de conjunto e à capacidade de trabalho colaborativo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua, de carácter sumativo, atribuída no final de cada período letivo através de níveis de classificação de 1 a 5. O instrumento de aferição utilizado é a observação direta do docente em contexto e sala de aula e/ou em atividade performativa. Ocasionalmente poderão ser realizadas chamadas individuais em contexto de sala de aula no sentido de aferir necessidades de estudo individual ou de estudo detalhado de um determinado repertório.

Critérios de Avaliação	Atitudes e Valores (20%)	Assiduidade e pontualidade; Interesse e envolvimento nas atividades; Apresentação do material necessário; Atitude e participação na sala de aula/nas atividades; Participação nas atividades propostas; Relação com os colegas e professor.
	Desempenho em sala de aula e em contexto performativo (50%)	Aplicação do conhecimento instrumental; Aquisição de hábitos de disciplina orquestral; Adaptação a novos conteúdos; Qualidade das tarefas realizadas; Fluência e destreza na leitura da partitura; Capacidade de trabalho colaborativo; Qualidade do trabalho individual; Capacidade de raciocínio crítico e criativo.
	Trabalho de casa (30%)	Motivação para o estudo e trabalho individual; Empenho na realização das tarefas requisitadas; Regularidade e sistematização do estudo; Preparação das aulas/atividades.