

Departamento Curricular de Instrumentos de Corda e Classes de Conjunto de Corda

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Ano letivo 2021/2022

**Disciplinas:** Bandolim – Contrabaixo – Guitarra Clássica – Guitarra Portuguesa – Harpa – Viola da Gamba – Violela – Violino – Violoncelo

**Curso Secundário**

Áreas de Competências		Competências e Conhecimentos Específicos		Indicadores	Dimensões da Avaliação	
<b>ÁREA SOCIO AFETIVA</b>	- Relacionamento interpessoal;	<b>Comportamentos e Atitudes</b>	- Assiduidade e pontualidade; - Interesse demonstrado pela disciplina; - Disponibilidade para a participação nas atividades da classe e do Conservatório; - Conservação do material; - Respeito pelo outro.	- Observação direta.	<b>10%</b>	<b>75%</b>
	- Responsabilidade e integridade;  - Excelência e exigência;  - Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>Desempenho na Aula</b>	- Concentração; - Aplicação das noções de tempo/pulsção, de ritmo e de afinação; - Correção na leitura; - Domínio técnico-musical; - Compreensão das tarefas propostas; - Capacidade de memorização; - Qualidade do cumprimento das tarefas realizadas; - Ritmo de aprendizagem.	- Observação direta dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula.	<b>35%</b>	
	- Raciocínio e resolução de problemas;  -Saber científico, técnico e tecnológico;	<b>Trabalho em Casa</b>	- Cumprimento do plano de trabalho estabelecido pelo professor; - Consolidação do trabalho da aula; - Regularidade do estudo individual; - Autonomia e aplicação de conhecimentos.	- Verificação do trabalho autónomo realizado.	<b>30%</b>	
	- Evolução da aprendizagem;  - Sensibilidade estética e artística;	<b>Apresentações Públicas</b>	- Presença; - Cuidado na apresentação pública; - Qualidade da apresentação.	- Audições / Concertos.	<b>25%</b>	
		<b>AValiação CONTÍNUA</b>		<b>SUBTOTAL</b>	<b>100%</b>	
<b>ÁREA COGNITIVA</b>	- Apreensão e realização musical;	<b>Avaliação Intercalar</b>	- Afinação; - Sonoridade; - Ritmo e tempo / pulsção; - Execução sem interrupções; - Postura; - Domínio técnico-instrumental; - Interpretação / musicalidade; - Memória musical; - Grau de dificuldade do repertório apresentado.	- Desempenho nas Provas de Avaliação Intercalar.	<b>100%</b>	
	- Apreensão e realização técnica;					
<b>ÁREA PSICOMOTORA</b>	- Consciência e domínio do corpo;					<b>25%</b>
	- Desenvolvimento pessoal e autonomia.	<b>AValiação SUMATIVA</b>		<b>SUBTOTAL</b>	<b>100%</b>	
<b>AValiação FINAL</b>				<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

\* A ponderação na avaliação do terceiro período, no que se refere à prova global para os alunos do 8º grau, é estabelecida no quadro seguinte.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Corda e Classes de Conjunto de Corda**
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Ano letivo 2021/2022

**Disciplinas:** Bandolim – Contrabaixo – Guitarra Clássica – Guitarra Portuguesa – Harpa – Viola da Gamba – Violeta – Violino – Violoncelo

**Curso Secundário**
**8º Grau:** Avaliação do terceiro período

Áreas de Competências		Competências e Conhecimentos Específicos		Indicadores	Dimensões da Avaliação	
<b>ÁREA SOCIO AFETIVA</b>	- Relacionamento interpessoal;	<b>Comportamentos e Atitudes</b>	- Assiduidade e pontualidade; - Interesse demonstrado pela disciplina; - Disponibilidade para a participação nas atividades da classe e do Conservatório; - Conservação do material; - Respeito pelo outro.	- Observação direta.	<b>10%</b>	<b>60%</b>
	- Responsabilidade e integridade;  - Excelência e exigência;  - Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>Desempenho na Aula</b>	- Concentração; - Aplicação das noções de tempo/pulsção, de ritmo e de afinação; - Correção na leitura; - Domínio técnico-musical; - Compreensão das tarefas propostas; - Capacidade de memorização; - Qualidade do cumprimento das tarefas realizadas; - Ritmo de aprendizagem.	- Observação direta dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula.	<b>35%</b>	
	- Raciocínio e resolução de problemas;  -Saber científico, técnico e tecnológico;	<b>Trabalho em Casa</b>	- Cumprimento do plano de trabalho estabelecido pelo professor; - Consolidação do trabalho da aula; - Regularidade do estudo individual; - Autonomia e aplicação de conhecimentos.	- Verificação do trabalho autónomo realizado.	<b>30%</b>	
	- Evolução da aprendizagem;  - Sensibilidade estética e artística;	<b>Apresentações Públicas</b>	- Presença; - Cuidado na apresentação pública; - Qualidade da apresentação.	- Audições / Concertos.	<b>25%</b>	
<b>AVALIAÇÃO CONTÍNUA</b>					<b>SUBTOTAL</b>	<b>100%</b>
<b>ÁREA COGNITIVA</b>	- Apreensão e realização musical;	<b>Prova Global</b>	- Afinação; - Sonoridade; - Ritmo e tempo / pulsção; - Execução sem interrupções; - Postura; - Domínio técnico-instrumental; - Interpretação / musicalidade; - Memória musical; - Grau de dificuldade do repertório apresentado.	- Desempenho nas Provas Globais.	<b>100%</b>	
	- Apreensão e realização técnica;					
<b>ÁREA PSICOMOTORA</b>	- Consciência e domínio do corpo;					<b>40%</b>
	- Desenvolvimento pessoal e autonomia.					
<b>AVALIAÇÃO SUMATIVA</b>					<b>SUBTOTAL</b>	<b>100%</b>
<b>AVALIAÇÃO FINAL</b>				<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>