

**Departamento Curricular de Instrumentos de Corda e Classes de Conjunto de Cordas**
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Ano letivo 2021/2022

**Disciplinas:** Bandolim – Contrabaixo – Guitarra Clássica – Guitarra Portuguesa – Harpa – Viola da Gamba – Violeta – Violino – Violoncelo

**Curso Básico \***

Áreas de Competências		Competências e Conhecimentos Específicos		Indicadores	Dimensões da Avaliação			
<b>ÁREA SOCIO AFETIVA</b>	- Relacionamento interpessoal;	<b>Comportamentos e Atitudes</b>	- Assiduidade e pontualidade; - Interesse demonstrado pela disciplina; - Disponibilidade para a participação nas atividades da classe e do Conservatório; - Conservação do material; - Respeito pelo outro.	- Observação direta.	<b>15%</b>	<b>A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A</b>		
	- Responsabilidade e integridade;		<b>Desempenho na Aula</b>	- Concentração; - Aplicação das noções de tempo/pulsação, de ritmo e de afinação; - Correção na leitura; - Domínio técnico-musical; - Compreensão das tarefas propostas; - Capacidade de memorização; - Qualidade do cumprimento das tarefas realizadas; - Ritmo de aprendizagem.			- Observação direta dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula.	<b>35%</b>
	- Excelência e exigência;	<b>Trabalho em Casa</b>		- Cumprimento do plano de trabalho estabelecido pelo professor; - Consolidação do trabalho da aula; - Regularidade do estudo individual; - Autonomia e aplicação de conhecimentos.	- Verificação do trabalho autónomo realizado.		<b>30%</b>	
	- Pensamento crítico e pensamento criativo;			<b>Apresentações Públicas</b>	- Presença; - Cuidado na apresentação pública; - Qualidade da apresentação.			
- Raciocínio e resolução de problemas;	<b>AVALIAÇÃO CONTÍNUA</b>		<b>SUBTOTAL</b>		<b>100%</b>	<b>75%</b>		
<b>ÁREA COGNITIVA</b>	- Saber científico, técnico e tecnológico;	<b>Avaliação Intercalar</b>	- Afinação; - Sonoridade; - Ritmo e tempo / pulsação; - Execução sem interrupções; - Postura; - Domínio técnico-instrumental; - Interpretação / musicalidade; - Memória musical; - Grau de dificuldade do repertório apresentado.	- Desempenho nas Provas de Avaliação Intercalar.	<b>100%</b>		<b>S U M A T I V A</b>	
	- Evolução da aprendizagem;		<b>AVALIAÇÃO SUMATIVA</b>			<b>SUBTOTAL</b>		<b>100%</b>
<b>ÁREA PSICOMOTORA</b>	- Sensibilidade estética e artística;	<b>AVALIAÇÃO FINAL</b>		<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>		
	- Apreensão e realização musical;							
	- Apreensão e realização técnica;							
	- Consciência e domínio do corpo;							
	- Desenvolvimento pessoal e autonomia.							

\* A ponderação na avaliação do terceiro período, no que se refere à prova global para os alunos do 2º e 5º graus, é estabelecida nos quadros seguintes.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Corda e Classes de Conjunto de Corda**
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Ano letivo 2021/2022

**Disciplinas:** Bandolim – Contrabaixo – Guitarra Clássica – Guitarra Portuguesa – Harpa – Viola da Gamba – Violeta – Violino – Violoncelo

**Curso Básico – 2º Ciclo**
**2º Grau:** Avaliação do terceiro período

Áreas de Competências		Competências e Conhecimentos Específicos		Indicadores	Dimensões da Avaliação	
<b>ÁREA SOCIO AFETIVA</b>	- Relacionamento interpessoal;	<b>Comportamentos e Atitudes</b>	- Assiduidade e pontualidade; - Interesse demonstrado pela disciplina; - Disponibilidade para a participação nas atividades da classe e do Conservatório; - Conservação do material; - Respeito pelo outro.	- Observação direta.	<b>15%</b>	<b>AVALIAÇÃO CONTÍNUA</b>
	- Responsabilidade e integridade;  - Excelência e exigência;		<b>Desempenho na Aula</b>	- Concentração; - Aplicação das noções de tempo/pulsção, de ritmo e de afinação; - Correção na leitura; - Domínio técnico-musical; - Compreensão das tarefas propostas; - Capacidade de memorização; - Qualidade do cumprimento das tarefas realizadas; - Ritmo de aprendizagem.		
	- Pensamento crítico e pensamento criativo;  - Raciocínio e resolução de problemas;	<b>Trabalho em Casa</b>		- Cumprimento do plano de trabalho estabelecido pelo professor; - Consolidação do trabalho da aula; - Regularidade do estudo individual; - Autonomia e aplicação de conhecimentos.	- Verificação do trabalho autónomo realizado.	
	- Saber científico, técnico e tecnológico;  - Evolução da aprendizagem;		<b>Apresentações Públicas</b>	- Presença; - Cuidado na apresentação pública; - Qualidade da apresentação.	- Audições / Concertos.	
- Sensibilidade estética e artística;	<b>AVALIAÇÃO CONTÍNUA</b>			<b>SUBTOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>SUMATIVA</b>
<b>ÁREA COGNITIVA</b>	- Apreensão e realização musical;	<b>Prova Global</b>	- Afinação; - Sonoridade; - Ritmo e tempo / pulsção; - Execução sem interrupções; - Postura; - Domínio técnico-instrumental; - Interpretação / musicalidade; - Memória musical; - Grau de dificuldade do repertório apresentado.	- Desempenho nas Provas Globais.	<b>100%</b>	
	- Apreensão e realização técnica;  - Consciência e domínio do corpo;  - Desenvolvimento pessoal e autonomia.		<b>AVALIAÇÃO SUMATIVA</b>			<b>SUBTOTAL</b>
<b>ÁREA PSICOMOTORA</b>		<b>AVALIAÇÃO SUMATIVA</b>		<b>SUBTOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>30%</b>
<b>AVALIAÇÃO FINAL</b>				<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

**Departamento Curricular de Instrumentos de Corda e Classes de Conjunto de Corda**
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Ano letivo 2021/2022

**Disciplinas:** Bandolim – Contrabaixo – Guitarra Clássica – Guitarra Portuguesa – Harpa – Viola da Gamba – Violeta – Violino – Violoncelo

**Curso Básico – 3º Ciclo**
**5º Grau: Avaliação do terceiro período**

Áreas de Competências		Competências e Conhecimentos Específicos		Indicadores	Dimensões da Avaliação	
<b>ÁREA SOCIO AFETIVA</b>	- Relacionamento interpessoal;	<b>Comportamentos e Atitudes</b>	- Assiduidade e pontualidade; - Interesse demonstrado pela disciplina; - Disponibilidade para a participação nas atividades da classe e do Conservatório; - Conservação do material; - Respeito pelo outro.	- Observação direta.	<b>15%</b>	<b>A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A</b>
	- Responsabilidade e integridade;  - Excelência e exigência;		<b>Desempenho na Aula</b>	- Concentração; - Aplicação das noções de tempo/pulsação, de ritmo e de afinação; - Correção na leitura; - Domínio técnico-musical; - Compreensão das tarefas propostas; - Capacidade de memorização; - Qualidade do cumprimento das tarefas realizadas; - Ritmo de aprendizagem.		
	- Pensamento crítico e pensamento criativo;  - Raciocínio e resolução de problemas;	<b>Trabalho em Casa</b>		- Cumprimento do plano de trabalho estabelecido pelo professor; - Consolidação do trabalho da aula; - Regularidade do estudo individual; - Autonomia e aplicação de conhecimentos.	- Verificação do trabalho autónomo realizado.	
	- Saber científico, técnico e tecnológico;  - Evolução da aprendizagem;		<b>Apresentações Públicas</b>	- Presença; - Cuidado na apresentação pública; - Qualidade da apresentação.	- Audições / Concertos.	
- Sensibilidade estética e artística;	<b>AVALIAÇÃO CONTÍNUA</b>			<b>SUBTOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>60%</b>
<b>ÁREA COGNITIVA</b>	- Apreensão e realização musical;	<b>Prova Global</b>	- Afinação; - Sonoridade; - Ritmo e tempo / pulsação; - Execução sem interrupções; - Postura; - Domínio técnico-instrumental; - Interpretação / musicalidade; - Memória musical; - Grau de dificuldade do repertório apresentado.	- Desempenho nas Provas Globais.	<b>100%</b>	
	- Apreensão e realização técnica;					<b>ÁREA PSICOMOTORA</b>
<b>AVALIAÇÃO SUMATIVA</b>		<b>SUBTOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>40%</b>		
<b>AVALIAÇÃO FINAL</b>				<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA