

| Ensino Secundário |
Técnica de Dança Contemporânea

Critérios de Avaliação:

Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra

<p><u>Atitudes e valores</u> (3 valores)</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Pontualidade; (0,6v)✓ Material; (0,4v)✓ Interesse e participação; (0,6v)✓ Assiduidade; (0,4)✓ Comportamento (0,6v)✓ Apresentação (0,4v)
<p><u>Contacto Improvisação</u> (2 valores)</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Domínio das Transferências de Peso (0,5v)✓ Relações, Toque/Reação (1v)✓ Fluidez do movimento (0,5v)
<p><u>Apreciação artística</u> (4 Valores)</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Qualidades e projecção de movimento; (2v)✓ Interpretação. (1v)✓ Sensibilidade e atmosfera musical. (1v)
<p><u>Apreciação Técnica</u> <u>Noções formais da Técnica,</u> <u>Propriocepção e</u> <u>Capacidade cinestésica</u> (11 Valores)</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Controlo; (1,2v);✓ Alinhamento; (1,2v)✓ Coordenação; (1,2v)✓ Domínio do trabalho de chão; (1,2v)✓ Domínio do trabalho de centro; (1,2v)✓ Domínio do trabalho de deslocações (1,2v);✓ Distribuição de peso (1v);✓ Noção espacial (0,6v);✓ Musicalidade (0,6v);

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Flexibilidade (0,6v); ✓ Domínio das diferentes dinâmicas e níveis (0,6v); ✓ Controlo do paralelo e turn out (0,4v)
--	--

A Nota Final calcula-se com: 50% Avaliação Contínua + 50% Prova Final

Segundo o plano de Organização do ano letivo 2020/2021, foram identificadas as seguintes alterações e adaptações aos critérios de avaliação apresentados:

Regime presencial

Critério Anterior	Critério Atual
<u>Contacto Improvisação</u> (2 valores)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Domínio da Matéria da Relação com o objeto (2v)

Regime misto

Critério Anterior	Critério Atual
<u>Contacto Improvisação</u> (2 valores)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Domínio da Matéria da Relação com o objeto (2v)

Regime não presencial

Critério Anterior	Critério Atual
<u>Contacto Improvisação</u> (2 valores)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Domínio da Matéria da Relação com o objeto (2v)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Domínio do trabalho de deslocações (1,2v); 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidade de estabelecer relação entre os conteúdos do trabalho de deslocação e a sua adaptabilidade ao espaço existente (1,2v);