

| Ensino Básico |

Técnica de Dança Contemporânea

**Critérios de Avaliação:**

**Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra**

<p><u>Atitudes e valores</u> (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pontualidade; (4%)</li> <li>✓ Material; (4%)</li> <li>✓ Interesse e Participação demonstrado; (4%)</li> <li>✓ Comportamento; (4%)</li> <li>✓ Assiduidade; (2%)</li> <li>✓ Apresentação. (2%)</li> </ul>
<p><u>Contacto Improvisação</u> (10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Domínio das Transferências de Peso (4%)</li> <li>✓ Relações, Toque/Reação (4%)</li> <li>✓ Fluidez do movimento (2%)</li> </ul>
<p><u>Apreciação artística</u> (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Qualidade e Projecção de movimento; (10%)</li> <li>✓ Interpretação. (5%)</li> <li>✓ Sensibilidade e atmosfera musical. (5%)</li> </ul>
<p><u>Apreciação Técnica</u> <u>  Noções formais da Técnica.</u> <u>Propriocepção e</u> <u>Capacidade cinestésica</u> (50%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Controlo; (5%)</li> <li>✓ Alinhamento; (5%)</li> <li>✓ Coordenação; (5%)</li> <li>✓ Domínio do trabalho de chão; (5%)</li> <li>✓ Domínio do trabalho de centro; (5%)</li> <li>✓ Domínio do trabalho de deslocações; (5%)</li> <li>✓ Distribuição do peso; (5%)</li> <li>✓ Noção espacial; (5%)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Musicalidade; (2%)</li> <li>✓ Flexibilidade; (3%)</li> <li>✓ Domínio das diferentes dinâmicas e níveis; (3%)</li> <li>✓ Controlo do paralelo e tourn out (2%)</li> </ul>
--	---

A Nota Final calcula-se com: 50% Avaliação Contínua + 50% Prova Final

Segundo o plano de Organização do ano letivo 2020/2021, foram identificadas as seguintes alterações e adaptações aos critérios de avaliação apresentados:

### Regime presencial

<b>Critério Anterior</b>	<b>Critério Atual</b>
<u>Contacto Improvisação</u> (20%)	✓ Domínio da Matéria da Relação com o objeto (20%);

### Regime misto

<b>Critério Anterior</b>	<b>Critério Atual</b>
<u>Contacto Improvisação</u> (20%)	✓ Domínio da Matéria da Relação com o objeto (20%);

### Regime não presencial

<b>Critério Anterior</b>	<b>Critério Atual</b>
<u>Contacto Improvisação</u> (20%)	✓ Domínio da Matéria da Relação com o objeto (20%);
✓ Domínio do trabalho de deslocações (6%);	✓ Capacidade de estabelecer relação entre os conteúdos do trabalho de deslocação e a sua adaptabilidade ao espaço existente (6%);