CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA

EQAVET

Relatório – Focus Group

Entidade:	Conservatório de Música de Coimbra
Data de realização:	15 de janeiro de 2020
Local de realização:	Instalações do Conservatório de Música de Coimbra
Objetivos do focus group:	Refletir com as diferentes partes interessadas sobre a situação atual da escola em matérias de Garantia da Qualidade, tendo por base o Referencial EQAVET, por forma a identificar áreas de melhoria a abordar.
Agenda:	17:30 - Partes interessadas Internas 18:30 – Partes interessadas Externas
Moderação:	Rita Barreto-Sinase

Painel Externos

1. ***É conhecido o sistema de gestão da qualidade do AE para EFP?***
   Não.

2. ***São conhecidos os objetivos estratégicos do AE / participou na sua definição?***
   Conhecem a existência de projeto educativo, mas não conhecem onde podem consultar. Apenas uma encarregada de educação sabia que estava disponível no site.

3. ***É assegurado um processo de participação, consulta e acompanhamento dos cursos de EFP?***
   O acesso à escola é muito rápido e a comunicação é fácil. Existem muitos canais e é sempre fácil aceder. Muito disponíveis.
   A escola consegue resolver os problemas existentes com muita rapidez, na maior parte das situações forma imediata

4. ***Que outras formas seriam mais adequadas para a participação na gestão dos cursos de EFP?***
   Os que existem são suficientes e eficazes.

5. ***A oferta da EFP está adequada, local, regional, nacional, europeu? Responde às exigências do mercado de trabalho? Responde à inclusão de necessidades especificas ou vulnerabilidades?***
   O curso de JAZZ está adequado.
   Outros cursos na área da música.
   Cursos noutras áreas artísticas.

6. ***Existe envolvimento na avaliação dos resultados e melhoria da EFP? (Ex. É dado conhecimento sobre os resultados obtidos pelo AE e solicitada colaboração na definição de melhorias?)***
   Não foi feito formalmente, mas é feito de forma informal.

7. ***Como analisam o processo de comunicação por parte do AE, antes, durante e após a conclusão dos cursos EFP?***
   Boa comunicação com as entidades da Formação em contexto de trabalho.

8. ***Como classifica a satisfação: (escala de 1 a 4)***
   Antigos Alunos - 4
   Encarregados de educação – 4
   Entidades com protocolo – 4

9. Quais os aspetos mais fortes e positivos

- Preparação com que os alunos saem para enfrentar o mercado de trabalho
- Grande preparação enquanto indivíduos
- Relação entre os alunos dos diversos anos
- Relação professor/ aluno, que se mantém após a saída escola
- Alunos educados e cumpridores das regras, pontuais
- Não existe distinção entre rapazes e raparigas
- Relação das entidades com os professores
- A motivação
- Presença em palco
- Apoio emocional dado aos alunos

10. Quais os aspetos a melhorar

Apoios do ministério da educação

- A importância para a sociedade como alunos de música (como opção B)
- Carga horária muito elevada nos dois primeiros anos muito sobrecarregada
- Falta de articulação dos transportes
- Diferença de relação dos alunos com os professores da componente técnica e com os professores da formação de base
- Mais salas para os alunos poderem estudar
- Maior controlo da utilização das salas para permitir a utilização por todos os alunos

11. Porque recomendaria estes cursos de EFP?

- Os alunos saem com motivação
- Porque há muito acompanhamento pelos professores
- Grande proximidade com os alunos

Perguntas e respostas – Painel Internos

1. ***É conhecido o sistema de gestão de qualidade do AE para EFP?***
   Apenas os diretores de turma conheciam.

2. ***São conhecidos os objetivos estratégicos do AE / participou na sua definição?***
   Os documentos estratégicos estão disponiveis no site da escola, para a sua elaboração não foram consultados.

3. ***É assegurado um processo de participação, consulta e acompanhamento no âmbito dos cursos de EFP?***
   Dentro do corpo docente existe uma grande articulação pedgógica e de adaptação às necessidades.
   Os alunos sentem-se apoiados, seja pelos professores, diretores de turma, diretor de cursos.
   O pessoal não docente também se sente apoiado e que existe abertura para serem ouvidos.

4. **Que outras formas seriam mais adequadas para a participação na gestão dos cursos de EFP?**
   Opção de existir psicologa.

5. ***A oferta da EFP está adequada, local, regional, nacional, europeu? Responde às exigências do mercado de trabalho? Responde à inclusão de necessidades especificas ou vulnerabilidades?***
   Poderiam existir mais cursos, por exemplo:
   - Curso de artes do espetáculo

6. ***Existe envolvimento na avaliação dos resultados e melhoria da EFP? (Ex. É dado conhecimento sobre os resultados obtidos pelo AE e solicitada colaboração na definição de melhorias?)***
   Não docentes – sim – foi dado a conhecer os resultados
   Alunos – são avaliados os professores
   Docentes – não é avaliado. Em tempos foi efetuado um questionário

7. ***Como analisam o processo de comunicação por parte do AE, no âmbito da EFP?***
   A comunicação com os DTs passa muito pelo diretor de cursos e funciona bem.
   Muita divulgação efetuada nas redes sociais, cartazes, site.
   Transmissão oral é muito importante.
   Alunos muito disponiveis para participar em atividades que não só as do conservatório de música

8. ***Relativamente às competências do pessoal docente e não docente:***

8.1 Existe uma formação adequada de professores/formadores, alinhada com as suas necessidades e expetativas?

Nos professores da área técnica é muitas vezes efetuada externamente. O mestrado em JAZZ foi uma fase muito importante para o desenvolvimento do curso.

Professores de base sentem algumas falhas para chegar aos alunos do conservatório – avaliara a possibilidade de melhor articulação entre os formadores da área técnica a base e poderem dessa forma tornar as suas aulas mais interessantes.

8.2 Existe uma formação adequada de pessoal não docente para EFP?

Nos últimos anos não tem havido muita formação. Graves dificuldades de pessoal. Assistentes técnicos são pouco ouvidos.

9. Quais os 3 aspetos mais fortes e positivos

- Aulas individuais com os professores de instrumentos

Número de horas de prática diárias

Serem chamados para atividades extracurriculares

Número de solicitações para participação em atividade fora da escola

Preparação com que os alunos saem da escola – o que é reconhecido externamente (já venceu várias vezes o concurso nacional de Jazz)

Os encarregados de educação dizem que escolheram a escola devido ao corpo docente e que fazem sacrificios para que eles possam estar nesta escola – o que foi transmitido à diretora de turma

Alunos que sabem estar e com um bom comportamento

Relativamente ao relacionamento dos professores de base com os professores da área técnica

10. ***Como classifica a satisfação***

A média obtida foi de 3,9 numa escala de 1 a 4.

11. Quais os 3 aspetos a melhorar?

A articulação entre o professores de base e técnico

As salas (mais salas para os alunos estudarem) – tratamento acústico das salas

Mais material (intrumentos)

12. Porque recomendaria estes cursos de EFP e este AE?

Sim. Boa preparação dos alunos quer profissionalmente, quer como índividuos.

Pelo corpo docente, preparação para o mercado de trabalho, peparação para o ensino superior