

| Ensino Secundário |  
Técnica de Pas de Deux

**Critérios de Avaliação:**

**Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra**

<p><u>Atitudes e valores</u> <b>(4 valores)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Pontualidade;</li><li>✓ Assiduidade;</li><li>✓ Interesse e participação;</li><li>✓ Material;</li><li>✓ Autonomia de trabalho/Ensaio;</li><li>✓ Capacidade de implementação de correções técnicas;</li><li>✓ Cooperação e colaboração/ ajuda mútua;</li><li>✓ Capacidade de memorização/ memorização do trabalho do par (0,5 valores cada parâmetro)</li></ul>
<p><u>Apreciação artística</u> <b>(5 Valores)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Qualidades e projeção de movimento; (1 valor)</li><li>✓ Expressividade (0,50 valores)</li><li>✓ Capacidade interpretativa de diferentes personagens (1 valor)</li><li>✓ Sensibilidade e atmosfera musical. (0,50 valores)</li><li>✓ Virtuosismo (1 valor)</li><li>✓ Comunicação mútua (1 valor)</li></ul>

<p><u>Apreciação Técnica</u> (11 Valores)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Execução técnica do movimento; ( 2 valores)</li> <li>✓ Eixo, Postura, Alinhamento e colocação com o par; (1,5 valores)</li> <li>✓ Trabalho par terre (2 valores)</li> <li>✓ Trabalho en l 'air (2 valores)</li> <li>✓ Noção espacial (com o espaço no geral e com o par); (1 valor)</li> <li>✓ Coordenação/ Relação com o par; (1,5 valores)</li> <li>✓ Dinâmicas de movimento (1 valor);</li> </ul>
---	---

Segundo o **Plano de Organização do Ano letivo 2020-21**, foram identificadas as seguintes alterações e adaptações aos critérios de avaliação supracitados:

**REGIME PRESENCIAL:**

<p><u>Critério anterior</u></p> <p>✓ Eixo, Postura, Alinhamento e colocação com o par; (1,5 valores)</p>	<p><u>Critério a vigorar</u></p> <p>✓ Eixo, Postura, Alinhamento e colocação (1,5 valores)</p>
--	--

**REGIME MISTO:**

<p><u>Critério anterior</u></p> <p>✓ Cooperação e colaboração / ajuda mútua</p>	<p><u>Critério a vigorar</u></p> <p>✓ Capacidade de interligação de conhecimentos lecionados em sessões assíncronos / síncronos e presencial</p>
---	--