

**Disciplina de História da Cultura e das Artes**

Matriz de Exame 2019/2020

Área de Música

CONTEÚDOS	OBJECTIVOS	COTAÇÃO
1.º ANO		
As culturas extra-europeias	Conhecer as mais importantes culturas extra-europeias.	
Cultura Grega e Romana	Caracterizar sucintamente a cultura e sistema musical grego e romano.	
Canto Gregoriano	Conhecer a teoria gregoriana (géneros, formas, modos, e a teoria gregoriana.	
Ars Antíqua	Conhecer os principais géneros cultivados, compositores e obras emblemáticas.	
O Movimento Trovadoresco	Caracterizar o movimento trovadoresco, protagonistas, instrumentos, fontes, géneros e repertório.	
Ars Nova Francesa e Italiana	Reconhecer as novidades trazidas pela Ars Nova Francesa e Italiana caracterizando as principais formas cultivadas, compositores, tratados e obras emblemáticas.	
Renascimento	Caracterizar o Renascimento em termos musicais, aspectos gerais da música instrumental, formas, instrumentos e compositores no seu estilo e obra.	
A música na Reforma e Contra-Reforma	Indicar as principais consequências da Reforma e Contra-Reforma ao nível musical.	
TOTAL: 100 pontos		
2.º ANO		
Características do Barroco Musical	Conhecer as principais características do Barroco em termos musicais. Antecedentes da ópera Monteverdi	
Música Instrumental em fins do séc. XVII e princípios do séc. XVIII	Caracterizar e reconhecer as principais formas instrumentais (tocata, fuga, composições sobre melodias corais e suites)	
A evolução da teoria musical no final do Barroco e reflexo na forma de escrever música	Conhecer os aspectos essenciais da vida e obra de compositores como Corelli, Vivaldi, Rameau, Haendel, Couperin, J. S. Bach e o seu contributo para a evolução dos principais géneros e formas da música barroca.	

Instrumentos musicais barrocos	Reconhecer os principais instrumentos barrocos e a sua função na orquestra barroca.	
O Barroco Musical Português	Conhecer a obra dos principais compositores barrocos portugueses.	
Pré-Classicismo	Caracterizar estilisticamente a música pré-clássica e clássica. Caracterizar a Forma-sonata e a Sinfonia.	
A Ópera Barroca	Ópera Séria e Ópera Buffa, a Ópera napolitana e o contributo de Gluck para a renovação da Ópera Séria.	
O Classicismo Vienense	Conhecer a biografia fundamental, estilo e obras dos mais importantes compositores da 1.ª Escola de Viena.	
TOTAL: 100 pontos		
3.º ANO		
O Pré-romantismo musical português	Conhecer os principais compositores portugueses deste período, obras emblemáticas e reconhecimento auditivo.	
Romantismo / Séc. XIX	Caracterizar musicalmente o romantismo. Conhecer as principais Escolas, Obras e autores deste período.	
A Ópera Romântica	Conhecer os principais géneros e autores da ópera romântica em França, Itália e Alemanha. As obras mais emblemáticas. Reconhecer auditivamente os trechos mais importantes.	
Nacionalismo Musical	Caracterizar e conhecer as principais manifestações do Nacionalismo Musical na 2.ª metade do séc. XIX, compositores e obras. Reconhecer auditivamente os trechos mais importantes.	
O Impressionismo francês	Reconhecer as principais inovações introduzidas pelos impressionistas franceses, autores e obras mais significativas. Reconhecer auditivamente os trechos mais importantes.	
O Atonalismo e dodecafonismo Serial	Conhecer a 2.ª Escola de Viena, autores e obras. Reconhecer auditivamente os trechos mais importantes.	
O Nacionalismo Musical do séc. XX	Características deste novo movimento nacionalista, autores e obras mais emblemáticas.	
A música Portuguesa no séc. XX	Conhecer a vida e obra dos principais compositores portugueses do séc. XX tais como Vianna da Motta, António Fragoso, Fernando Lopes-Graça, Francisco de Lacerda, Frederico de Freitas, Joly Braga Santos, Luís de Freitas Branco, Alfredo Keil ou Cláudio Carneiro. Reconhecer auditivamente os trechos mais	

	importantes. O contributo de Michel Giacometti para o conhecimento da música tradicional e folclórica portuguesa.	
Tendências Musicais do pós-guerra	Características deste novo movimento estético, autores e obras mais emblemáticas.	
TOTAL: 100 pontos		

- **ESTRUTURA DA PROVA ESCRITA:**
 - 3 grupos (um por cada ano do programa)
- **COTAÇÃO:**
 - Classificação: média dos 3 grupos.
- **CRITÉRIO DE CORRECÇÃO:**
 - articulação correcta das ideias ao nível da expressão escrita;
 - localização e enquadramento correctos de acontecimentos/estilos/formas;
 - utilização correcta e adequada de conceitos musicais e histórico-musicais;
- **DURAÇÃO DA PROVA:**
 - 2 horas, com tolerância de 30 minutos.