

Matriz de Prova de Equivalência à Frequência de Análise e Técnicas de Composição Ano letivo 2019-2020

Prova de Análise – duração 3 horas – Cotação 20 valores

Análise de uma obra musical completa ou de diferentes excertos de qualquer período da história da música, desde o Renascimento ao Século XX.

Objetivos:

- a) Determinar a estrutura formal da peça, secções, partes, frases, temas, motivos;
- b) Caracterizar motivos e padrões relevantes para o seu desenvolvimento;
- c) Reconhecer técnicas de escrita contrapontística, harmonias, indicá-las e fazer relações entre as mesmas;
- d) Indicar um compositor/período provável da peça (se tal não for indicado no enunciado) e fazer uma resumida contextualização histórica da mesma;
- e) Indicar os parâmetros musicais mais relevantes da peça (ritmo, harmonia, melodia, timbre, agógica, dinâmica, forma) e sua importância para uma boa análise da mesma;
- f) Justificar com exemplos musicais as afirmações anteriores.

Prova de Técnicas – duração 3 horas – Cotação 20 valores

Continuar um enunciado musical, de entre 3 dados pelo professor, que pode visar qualquer estilo musical, desde o Renascimento ao Século XX.

Objetivos:

- a) Manter o estilo do enunciado, continuando-o para que seja impercetível a transição do original para o trabalho do aluno;
- b) Utilizar as técnicas de composição abordadas nas aulas;
- c) Construir uma estrutura formal clara e precisa;
- d) Estimular a imaginação de forma a compor uma continuidade original para os enunciados dados;
- e) Organizar os eventos para que ouçam naturalmente;
- f) Utilizar repetição e contraste motivico e tensão e distensão harmónica;
- g) Aplicar “cadências” entre secções, independentemente do estilo abordado;
- h) Demonstrar o conhecimento instrumental com uma escrita idiomática adequada aos instrumentos pedidos.

Classificação Final: Média das classificações das provas de análise e de técnicas, não podendo nenhuma das provas ser inferior a 10 valores.