

Departamento Curricular de Ciências Musicais
MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º
GRAU
PARA O ANO LETIVO 2019-2020

Disciplina: Formação Musical

Prova Escrita		Duração: 90 minutos
Conteúdos	Objetivos	Cotações
Polirritmia a 2 partes -Compasso simples ou composto	Reconhecer auditivamente e escrever estruturas polirrítmicas a 2 partes, em compasso composto e/ou simples.	20
Intervalos melódicos e harmónicos	Reconhecer auditivamente e escrever uma sequência de intervalos melódicos e harmónicos.	8
	Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção e classificação de intervalos.	4
Melodia modal - Num dos modos: Ré, Mi, Fá e Sol (não transposto) com recurso a estruturas rítmicas com células de maior dificuldade rítmica	Reconhecer auditivamente e escrever uma melodia modal, sem transposição, com algumas dificuldades rítmicas em compasso simples ou composto.	20
Polifonia a 2 vozes -Tonalidade Maior/menor até 2 alterações na armação de clave -Compasso simples ou composto	Reconhecer auditivamente, relacionando tonal e harmonicamente, uma melodia polifónica a 2 vozes e escrevê-las em pauta dupla.	25
Harmonia (Acordes) - Acordes PM, Pm no EF, 6 e 6/4 - Acorde Aumentado e Diminuto no EF - Acorde V7 no EF	Reconhecer auditivamente as estruturas harmónicas.	7
Harmonia (Funções Tonais) - Progressão harmónica, no modo Maior ou menor, em que podem ser usados todos os graus no estado fundamental, assim como o V7 e o 6/4 cadencial - Cadência perfeita, plagal, picarda, interrompida e suspensiva	Reconhecer e relacionar auditivamente as funções tonais usadas numa progressão harmónica. Reconhecimento auditivo da cadência da progressão harmónica tocada.	10
Organizações Sonoras - Escalas diatónicas (Maior; menor natural, harmónica e melódica) - Escalas mistas (MMP, MMS e mM) - Escala cromática (a partir da tonalidade Maior) - Modos (Dórico, Frígio, Lídio e Mixolídio)	Reconhecer auditivamente as organizações sonoras tocadas no piano.	3
	Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção e transposição das escalas diatónicas, mistas e cromática.	3
		100 Pontos

Prova Oral		Duração: 20 minutos
Conteúdos	Objetivos	Cotações
Estrutura melódico-rítmica solfejada - Compasso simples ou composto - Células de maior dificuldade rítmica - Ornamentos: grupeto (superior e inferior), mordente (superior e inferior) e apogiatura breve	- Realizar uma leitura rítmica à 1ª vista, solfejada (não entoada), com algumas dificuldades rítmicas e interpretar corretamente os ornamentos apresentados.	25
Estrutura melódico-rítmica solfejada com claves alternadas - Compasso simples ou composto - Claves alternadas (clave de sol na 2ª linha, clave de fá na 4ª linha, clave de dó na 3ª e 4ª linhas)	- Realizar uma leitura rítmica à 1ª vista, solfejada (não entoada), identificando corretamente os nomes das notas de acordo com as claves apresentadas.	25
Melodia (leitura à 1ª vista) - Tonalidade maior ou menor até 4 alterações na armação de clave - Compasso simples ou composto	- Realizar a entoação de uma leitura melódica à 1ª vista, em tonalidade maior ou menor e com compasso simples ou composto.	25
Melodia (leitura preparada) - Leituras do "Manual 4" de José Firmino: «40, 44, 48 e 56»	- Realizar a entoação de uma leitura melódica, previamente preparada, que será sorteada entre as propostas, tendo em atenção a afinação, o rigor rítmico, a dinâmica, a articulação e a agógica.	25
		100 Pontos

Nota: - A classificação do exame será o resultado da média aritmética entre as pontuações da prova escrita e da prova oral, contudo, para a realização da prova oral o aluno tem de obter a classificação mínima de 7,5 valores na prova escrita.

Departamento Curricular de Ciências Musicais

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência – 12ºano ANO LETIVO 2019-2020

Disciplina: Formação Musical

Prova Escrita		Duração: 90
minutos		
Conteúdos	Objetivos	Cotações
Ditado Modal com Percussão - Modos de Ré, Mi, Fá e Sol transpostos ou não, até 2 alterações	Ouvir simultaneamente e escrever uma melodia modal com acompanhamento rítmico	30
Ditado Atonal - Duas frases, sendo uma na clave de sol na 2ª linha e outra na clave de Fá na 4ª linha	Utilizar o conhecimento dos intervalos em tessituras diferentes, sem suporte tonal, e escrevê-los em forma de melodia.	30
Ditado Polifónico a 3 vozes - Em tonalidade Maior ou menor até duas alterações, com algum contraponto, podendo conter alguma dominante secundária: V/V ou V/vi	Relacionar tonalmente as 3 vozes ouvidas em simultâneo e escrevê-las.	50
Ditado de Verso de Choral de Bach - É dada uma das vozes intermédias	Relacionar tonalmente as 4 vozes ouvidas em simultâneo e escrever as que faltam	40
Classificação auditiva de acordes - 5 Acordes a 4 vozes: 5ª – PM e Pm (podendo estar invertidos), Diminuto e Aumentado; 7ª Dominante, 7ª Sensível e 7ª Diminuta; 9ªM e 9ª m da Dominante.	Reconhecer auditivamente as estruturas harmónicas referidas.	20
Reconhecimento auditivo de Funções Tonais	Relacionar e reconhecer auditivamente as funções tonais utilizadas numa progressão harmónica e identificar a respetiva cadência.	30
Identificação de Cadências		
		200 Pontos

Prova Oral		Duração: 20
minutos		
Conteúdos	Objetivos	Cotações
Leitura Rítmica com Mudança de Compasso - Com o vocábulo "Pam" e marcação do compasso indicado	Realizar uma leitura rítmica, à 1ª vista, comparando figuras em unidades de tempo diferentes.	50
Leitura Atonal	Realizar uma leitura, entoada à 1ª vista, reconhecendo intervalos e relacionando notas sem contexto tonal.	50
Leitura Modal com Percussão	Entoar uma melodia modal e percutir simultaneamente um acompanhamento rítmico, à 1ª vista.	50
Leitura Solfejada "Fontaine" - Clave de Sol: 136, 174, 208 e 215 - Clave de fá: 118 e 172	Realizar uma leitura rítmica preparada	50
		200 Pontos

Nota:

- A **classificação do exame** será o resultado da média aritmética entre as pontuações da prova escrita e da prova oral, contudo, para a realização da prova oral o aluno tem de obter a classificação mínima de 7,5 valores na prova escrita.