

**Departamento Curricular de Instrumentos de Teclas  
Matriz da Prova de Equivalência a Frequência – 5º GRAU**

**Disciplina: Acordeão**

**(Para o ano lectivo de 2019/2020)**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar o trabalho realizado ao longo do ano letivo.	- Domínio do fole; - Presença como intérprete; - Domínio técnico; - Interpretação; - Regularidade rítmica; - Sonoridade; - Enquadramento estilístico; - Grau de dificuldade do programa; - Domínio da partitura.	1. Execução de uma escala/arpejo maior e relativa menor harmónica ou melódica, em duas oitavas, <u>sorteada pelo júri</u> .	10 Pontos
		2. Execução de <u>dois estudos sorteados</u> pelo júri, entre três propostos pelo candidato.	20 Pontos
		3. Execução de <u>quatro peças sorteadas</u> pelo júri, entre seis propostas pelo candidato.	60 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
		<b>Total</b>	<b>100 Pontos</b>

**Observações:**

- ≡ As peças e estudos a apresentar deverão ter estilos e características diferentes.
- ≡ A prova tem a duração aproximada de 45 minutos.
- ≡ O **sorteio** do programa será realizado com **um mês** de antecedência.

**Departamento Curricular de Instrumentos de Teclas**  
**Matriz da Prova de Equivalência a Frequência – 8º GRAU**

**Disciplina: Acordeão**

**(Para o ano lectivo de 2019/2020)**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar o trabalho realizado ao longo do ano letivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínio do fole.</li> <li>- Presença como intérprete.</li> <li>- Enquadramento estilístico</li> <li>- Domínio técnico.</li> <li>- Interpretação.</li> <li>- Sonoridade.</li> <li>- Regularidade rítmica.</li> <li>- Domínio da partitura.</li> <li>- Grau de dificuldade do programa.</li> </ul>	1. Execução de um estudo (Baixos Cromáticos).	10 Pontos
		2. Execução de um estudo (Baixos Convencionais ou Baixos Cromáticos).	10 Pontos
		3. Execução de uma obra polifónica do Período Barroco.	15 Pontos
		4. Execução de uma obra original de um compositor português.	15 Pontos
		5. Execução de uma obra cíclica original (Sonata, Suite, Partita, etc.)	20 Pontos
		6. Execução de uma obra original (contemporânea e/ou virtuosística).	15 Pontos
		7. Execução de uma obra obrigatória (a definir no início do 3º período).	15 Pontos

**Total**                    **100**  
**Pontos**

**Observações:** A prova tem a duração aproximada de 50 minutos.

**Departamento Curricular de Teclas**
**Matriz da Prova de Equivalência a Frequência – 5º GRAU**
**Disciplina: Cravo**
**(Para o ano lectivo de 2019/2020)**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar a capacidade de compreensão formal e estilística das diferentes obras e a capacidade de a transmitir através da execução.  - Avaliar a proficiência técnica.  - Avaliar o controlo sobre o instrumento no que diz respeito à sonoridade, “ <i>toucher</i> ” e articulação.	- Controle técnico ao nível da independência das mãos.  - Clareza e domínio da articulação.  - Compreensão de estilos e sonoridades diferenciadas.  - Compreensão dos diferentes elementos do discurso musical e da sua respetiva função (frase, harmonia, baixo, ritmo, polifonia).	1. Execução de uma invenção a duas vozes ou um prelúdio de J.S.Bach.	20 Pontos
		2. Execução de uma obra de um compositor francês.	15 Pontos
		3. Execução de dois andamentos de uma suite.	25 Pontos
		4. Execução de uma sonata de Carlos Seixas.	15 Pontos
		5. Execução de uma obra para instrumento melódico e b.c.	15 Pontos
		5. Leitura à 1ª vista.	10 Pontos
<b>Total</b>			<b>100 Pontos</b>

**Observações:**

- As obras compreendidas nas provas dois, três e quatro terão de ter dificuldade adequada ao grau.
- A prova tem a duração aproximada de 50 minutos.

**Departamento Curricular de Teclas**
**Matriz da Prova de Equivalência a Frequência – 8º GRAU**
**Disciplina: Cravo**
**(Para o ano lectivo de 2019/2020)**

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar a capacidade de compreensão formal e estilística das diferentes obras e a capacidade de a transmitir através da execução. - Avaliar a proficiência técnica. - Avaliar o controlo sobre o instrumento no que diz respeito à sonoridade, “ <i>toucher</i> ” e articulação.	- Controle técnico ao nível da independência das mãos. - Clareza e domínio da articulação. - Compreensão de estilos e sonoridades diferenciadas. - Compreensão dos diferentes elementos do discurso musical e da sua respetiva função (frase, harmonia, baixo, ritmo, polifonia).	1. Execução de uma obra de J.S.Bach: uma Suite Francesa ou Dois Prelúdios e Fugas do Cravo Bem Temperado	44 Pontos
		2. Execução de uma tocata de um compositor italiano do sec. XVII.	18 Pontos
		3. Execução de uma composição ibérica dos sécs. XVI, XVII e XVIII (Cabezon, Arauxo, Coelho, Carreira)	18 Pontos
		4. Execução de uma obra de compositor francês dos sécs. XVII e XVIII (ex:F. Couperin, L. Couperin, Forqueray, Duphly, Royer, Balbastre)	18 Pontos
		5. Execução de uma obra de um compositor virginalista	18 Pontos
		6. Execução de uma obra de um compositor português	18 Pontos
		7. Execução de uma sonata de Scarlatti	18 Pontos
		<del>8. Execução de uma peça obrigatória a)</del>	<del>22 Pontos</del>
		9. Execução de uma obra à escolha do aluno	24 Pontos
		10. Execução de um Baixo Contínuo de uma obra previamente estudada	24 Pontos
<b>a) Peça suprimida por não ter sido publicada em tempo útil, por motivo das contingências provocadas pelo estado de emergência devido à COVID-19.</b>			<b>Total</b> <b>200 Pontos</b>

**Departamento Curricular de Instrumentos de Teclas**
**Matriz da Prova de Equivalência a Frequência – 5º GRAU**
**Disciplina: Órgão**
**(Para o ano lectivo de 2019/2020)**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar o domínio técnico nas escalas e arpejos; - Avaliar a capacidade Interpretativa de estudos com dificuldades técnicas variadas; * Avaliar o nível interpretativo de obras de diferentes compositores, de acordo com as características estilísticas da época.	- Dificuldade técnica	1. Execução de <u>uma escala maior ou menor</u> , à distância de oitava, de décima e de sexta e <u>respetivos arpejos</u> . <u>Escala cromática</u> .	10 Pontos
	- Domínio técnico e interpretativo  - Correção de leitura  - Coordenação  - Fluência	2. Execução de <u>quatro obras</u> com características técnicas interpretativas distintas:	2.1. Uma peça de J.S.Bach;  2.2. Uma peça ibérica do sec. XVI e XVII;  2.3. Uma peça do séc. XIX  2.4. Uma peça do séc. XX/XXI
<b>Total</b>			<b>100 Pontos</b>

**Departamento Curricular de Instrumentos de Teclas**  
**Matriz da Prova de Equivalência a Frequência – 8º GRAU**

**Disciplina: Órgão**

**(Para o ano lectivo de 2019/2020)**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos a Avaliar</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
* Avaliar o nível interpretativo de obras de diferentes compositores, de acordo com as características estilísticas da época.	- Dificuldade técnica - Domínio técnico e interpretativo - Correção de leitura - Coordenação - Fluência	1. Execução de uma grande obra de J.S.Bach.	45 Pontos
		2. Execução de uma obra ibérica do séc. XVI, XVII ou XVIII.	25 Pontos
		3. Execução de uma obra de autor francês do séc. XVII ou XVIII.	45 Pontos
		4. Execução de uma obra do séc. XIX.	45 Pontos
		5. Execução de uma obra do séc. XX ou XXI.	20 Pontos
		6. Execução de uma peça obrigatória a anunciar no início do terceiro período.	20 Pontos
<b>Total</b>			<b>200 Pontos</b>



### **Observações:**

**1ª prova:** O grau de dificuldade deve ser idêntico ou superior às seguintes propostas: BWV538; BWV532; BWV541; BWV5476; BWV544; BWV543; BWV593.

**2ª prova:** O grau de dificuldade deve ser de dificuldade idêntico ou superior às seguintes propostas: Pedro de Araújo – Batalha de 6º tom; Anónimo (atribuído a P. de Araújo) – Tento de meio registo de 2º tom de dois tiple e dois contrabaixos); Manuel Rodrigues Coelho – Tento de 2º tom por bemol).

**3ª prova:** O grau de dificuldade deve ser de dificuldade idêntico ou superior às seguintes propostas: F. Couperin: da *Messe pour les Paroisses* – Offertoire; 6º Couplet, Qui tollis peccata mundi, suscipe; Benedictus, Elevation; da *Messe pour les Couvents* - Offertoire; 5º Couplet, Domine Deus, Agnus Dei; 8º Couplet, Tu solus altissimus; Louis-Nicolas Clérambault: da *Suite du premier ton* – Grand Plein jeu; Fugue; Basse et Dessus de Trompette).

**4ª prova:** O grau de dificuldade deve ser de dificuldade idêntico ou superior às seguintes propostas: C. Franck – Pièce heroique ou Pastorale; Max Reger – Introduction und Passacaglia in d-moll; F. Mendelssohn-Bartholdy: Prelúdio ou Fuga dóm op.37; L. Boellmann – Toccata da *Suite Gotique op.25*)

**5ª prova:** O grau de dificuldade deve ser de dificuldade idêntico ou superior às seguintes propostas: Jehan Alain – Litanies; O. Messiaen – da *Nativité du Seigneur*: 2. Les Bergers, 4. Le Verbe, 5. Les Enfants de Dieu, 6. Les Anges, 7. Jesus accepte la Souffrance; Petr Eben – Momenti d' Organo (3 peças do ciclo); Paul Hindemith – da Sonata II (o primeiro andamento; J. Langlais – Incantation).

**Departamento Curricular de Instrumentos de Teclas**  
**Matriz da Prova de Equivalência à Frequência – 5º GRAU**

**Disciplina: Piano**
**(Para o ano lectivo de 2019/2020)**

Objetivos	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o domínio técnico e a velocidade na execução de escalas, arpejos e estudos.  - Avaliar o desenvolvimento técnico e musical na execução de obras de estilos contrastantes, com sonoridades e andamentos diferenciados.  - Avaliar a construção dos planos sonoros na interpretação da polifonia.  - Avaliar o domínio da técnica de pedal.  - Avaliar a capacidade de execução por memória.	- Simultaneidade de ataque.  - Independência de mãos.  - Controle da sonoridade.  - Variedade tímbrica e jogo dinâmico.  - Fraseado.  - Clareza polifónica e planos sonoros.  - Rigor estilístico e formal.  - Segurança na execução.  - Velocidade de execução.  - Técnicas de utilização do pedal.  - Memorização.	1. Execução de <b>uma escala à escolha do Júri</b> , diatónica maior <b>ou</b> menor (na fórmula harmónica) à distância de <b>8ª, 10ª e 6ª</b> , <u>respetivos arpejos</u> sobre o acorde perfeito e suas inversões e <u>escala cromática</u> . Todos na extensão de quatro oitavas.	10 Pontos
		2. Execução de <b>um estudo sorteado entre três</b> de, pelo menos, dois autores diferentes (Czerny op. 299 a partir do nº 21, Czerny op. 740, Moszkowsky op.91 ou Cramer).	15 Pontos
		3. <b>Uma invenção de Bach sorteada entre as seguintes 3 hipóteses:</b>  A - <u>Duas</u> Invenções a duas vozes e <u>uma</u> a três vozes  B - <u>Uma</u> Invenção a duas vozes e <u>duas</u> a três vozes  C - <u>Três</u> Invenções a três vozes.	20 Pontos
		4. <b>Um andamento de Sonata</b> , prevista no programa do 5º grau, à escolha do aluno.	20 Pontos
		5. <b>Uma peça de autor estrangeiro, sorteada</b> entre três constantes do programa oficial do 5º grau.	20 Pontos
		6. <b>Uma peça de autor português</b> , constante do programa do 5º grau.	15 Pontos
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Observações:** O sorteio do programa será realizado com **um mês** de antecedência.



**Departamento Curricular de Instrumentos de Teclas**
**Matriz da Prova de Equivalência a Frequência – 8º GRAU**
**Disciplina: Piano**
**(Para o ano lectivo de 2019/2020)**

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Estrutura da Prova</b>	<b>Cotação</b>
- Avaliar o desenvolvimento e domínio técnico na execução de estudos com exigências técnicas e interpretativas diversas.  - Avaliar a execução de obras de Scarlatti, tendo em conta o estilo polifónico e a ornamentação diversificada.  - Avaliar o domínio técnico e interpretativo de obras de J.S Bach, respeitando o seu carácter polifónico, contrapontístico e estilístico.  - Avaliar a interpretação e compreensão de obras de diferentes compositores através da sua execução correcta no que respeita à forma musical, estilo, época, carácter.  - Avaliar a capacidade de execução por memória.	- Segurança, clareza e velocidade de execução.  - Controle da sonoridade.  - Variedade tímbrica e jogo dinâmico.  - Clareza polifónica.  - Rigor estilístico e formal.  - Correção do texto musical.  - Técnicas de uso do pedal.  - Memorização	1. Execução de <u>um estudo sorteado entre três</u> referidos no programa do 8º grau,	30 Pontos
		2. <u>Uma</u> Sonata de Scarlatti escolhida pelo aluno.	30 Pontos
		3. <u>Um Prelúdio e Fuga</u> do <i>Cravo Bem Temperado</i> de Bach, <b>sorteado</b> entre <u>dois</u> apresentados.	30 Pontos
		4. Execução de <u>um andamento</u> de Sonata ou Concerto <b>escolhido pelo júri</b> no momento do sorteio.	50 Pontos
		5. <u>Uma peça sorteada entre três</u> apresentadas, sendo obrigatória <b>uma de autor português</b> .	30 Pontos
		6. Execução de uma <b>peça obrigatória</b> .	30 Pontos
<b>Total</b>			<b>200 pontos (20 valores)</b>

**Observações:** Na primeira prova poderão ser apresentados estudos de dificuldade semelhante ou superior aos referidos no programa do 8º grau. Todas as obras executadas têm de estar incluídas no programa oficial de Piano. O **sorteio do programa** será realizado com **um mês** de antecedência.