

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5.º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Bateria

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Capacidade de interpretação. - Domínio geral da técnica. - Desempenho rítmico. - Capacidade sonora e controlo das dinâmicas. - Segurança na execução. - Capacidade de memorização.	1. Execução de todos os rudimentos contidos no programa até ao 5.º grau.	15 Pontos
		2. Execução de um estudo de tarola à escolha do candidato, do método “150 Rudimental Solos” de Charley Wilcoxon e um estudo de bateria escolhido pelo candidato.	35 Pontos
		3. Execução de uma peça de bateria, com acompanhamento, contida no programa do 5.º Grau	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista de excerto de bateria.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- O Material necessário é o fundamental para a realização da prova.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 8º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Bateria

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Capacidade de interpretação - Domínio geral da técnica. - Desempenho rítmico - Capacidade sonora e controlo das dinâmicas. - Segurança na execução - Capacidade de memorização	1. Execução de um estudo de tarola à escolha do candidato de um dos métodos “Modern Rudimental Swing Solos for the Modern Drummer” de Charley Wilcoxon ou “Advanced Snare Drum Studies” Mitchell Peters e um estudo de bateria escolhido pelo júri do método “Dechiffrage pour Batterie – cahier 1” de Boursault e Lefèvre.	20 Pontos
		2. Execução de uma peça escrita de bateria escolhida pelo candidato.	30 Pontos
		3. Execução de duas peças de bateria, uma obrigatória e outra à escolha do candidato, ambas com recurso a pequeno ensemble ou play-along gravado.	40 Pontos
		4. Leitura à 1ª vista de excerto de bateria.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- O Material necessário é o fundamental para a realização da prova.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Clarinete

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça à escolha do candidato, de acordo com o programa da disciplina.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista com transposição (2ª Maior superior).	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Na 1ª parte da prova as escalas e arpejos deverão ser executados na maior extensão possível do instrumento.
- Os dois estudos a apresentar na 2ª parte da prova, deverão ser dos livros “Études de Genre et D’Interpretation”, 1º Cahier, de A.Périer e do livro “Études Progressives et Mélodiques pour la Clarinete” 1º Cahier, de Paul Jeanjean.
- As obras da 3ª e 4ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes.
- Na 4ª parte da prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça. Esta peça deverá ser escolhida de entre as que figuram no programa do 5º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 8º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Clarinete

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de um excerto orquestral em Clarinete Mib (Requinta) e outro em Clarinete Baixo.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- As obras compreendidas nesta prova – estudos e peças - serão escolhidas entre as que figuram no programa do 8º grau.
- As obras da 2ª e 3ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Fagote

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afição - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (harmónica e melódica), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça à escolha do candidato, de acordo com o programa da disciplina.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Na 1ª parte da prova, as escalas e arpejos deverão executados na maior extensão possível do instrumento.
- As obras compreendidas na 2ª, 3ª e 4ª parte da prova, deverão ser escolhidas de entre as que figuram no programa do 5º grau.
- As obras da 3ª e 4ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes. Na 4ª parte da prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 8º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Fagote

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Afiinação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- As obras compreendidas nesta prova – estudos e peças - serão escolhidas entre as que figuram no programa do 7º e 8º grau.
- As obras da 2ª e 3ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Flauta de Bisel

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Ajustação - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três formulas), com os arpejos e suas inversões até cinco alterações. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações. Escala de tons inteiros e exercício de terceiras	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça à escolha do candidato, de acordo com o programa da disciplina.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Na 1ª parte da prova, as escalas e arpejos deverão ser executados, sempre que possível, até à dominante.
- As obras compreendidas na 2ª, 3ª e 4ª parte da prova, deverão ser escolhidas de entre as que figuram no programa do 5º grau.
- As obras da 3ª e 4ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes. Na 4ª parte da prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 8º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Flauta de Bisel

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Ajustação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Os estudos a apresentar deverão ser retirados dos livros indicados no programa do 8º grau
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 7º e 8º grau
- As obras da 2ª e 3ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Flauta Transversal

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afiinação - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (harmónica e melódica), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça à escolha do candidato, de acordo com o programa da disciplina.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Na 1ª parte da prova as escalas e arpejos deverão ser executados na maior extensão possível do instrumento.
- Os dois estudos a apresentar na 2ª parte da prova, deverão ser dos livros E.Köhler Op.33 (1º caderno) e Berbiguier, *18 Exercices ou Études*.
- As obras da 3ª e 4ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes. Estas obras deverão ser escolhidas de entre as que figuram no programa do 5º grau. Na 4ª parte da prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 8º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Flauta transversal

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Os estudos a apresentar na 1ª parte da prova, são os indicados no programa do 7º e 8º grau (E.Köhler Op.33, 2º caderno / E.Köhler Op.33, 3º caderno - 8 estudos difíceis / T.Boehm - 24 Estudos Caprichos / T.Boehm - 24 Estudos / P.JeanJean - Estudos Modernos).
- As obras da 2ª e 3ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes. Estas obras serão escolhidas de entre as que figuram no programa do 7º e 8º grau da disciplina.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Oboé

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas relativas menores (harmónica e melódica), com os arpejos e suas inversões de três e quatro sons. Arpejo de sétima da dominante com inversões de três e quatro sons. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça à escolha do candidato, de acordo com o programa da disciplina.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Na 1ª parte da prova as escalas e arpejos deverão ser executados na maior extensão possível do instrumento.
- As obras da 3ª e 4ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes.
- Na 4ª parte da prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 5º grau da disciplina de Oboé
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 8º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Oboé

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Afição. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 7º e 8º grau da disciplina de Oboé.
- As obras da 2ª e 3ª parte da prova deverão ser de diferentes épocas.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Percussão

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio dos instrumentos. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Capacidade de interpretação. - Domínio de todas as técnicas nos diferentes instrumentos. - Desempenho rítmico. - Capacidade sonora e controlo das dinâmicas. - Segurança na execução. - Capacidade de memorização.	1. Execução integral de uma peça com Marimba, à escolha do candidato.	30 Pontos
		2. Execução integral de um estudo com Caixa, à escolha do candidato.	30 Pontos
		3. Execução integral de uma peça com Tímpanos, à escolha do candidato.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- A peça a apresentar na 1ª parte da prova, (marimba) deverá ser extraída das obras “Gitano” d’Alice Gomez, “Études in C” de M. Peters ou “Waves” de M. Peters.
- O estudo a apresentar na 2ª parte da prova, (caixa) deverá ser escolhido de entre as obras “Méthode de C.Claire” de J. Delécluse, “Intermediate Studies” de M. Peters ou “Suite for Snare Drum” de S. Fink.
- A peça a apresentar na 3ª parte da prova (tímpanos) será extraída das obras “30 Etudes pour Timbales” de J. Delécluse ou “Petite Suite” de A. Rydin.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 8º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Percussão

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio dos instrumentos. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Capacidade de interpretação. - Domínio de todas as técnicas nos diferentes instrumentos. - Desempenho rítmico. - Capacidade sonora e controlo das dinâmicas. - Segurança na execução. - Capacidade de memorização.	1. Execução de uma peça de Multipercussão à escolha do candidato.	15 Pontos
		2. Execução de uma peça com Marimba à escolha do candidato.	20 Pontos
		3. Execução de uma peça com Vibrafone à escolha do candidato.	20 Pontos
		4. Execução de um estudo com caixa à escolha do candidato.	20 Pontos
		5. Execução de uma peça com Tímpanos à escolha do candidato.	20 Pontos
		6. Leitura à primeira vista.	5 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- A peça a executar na 1ª parte da prova (multipercussão) será extraída das obras “Watts Towers” de Charles Boone e “She Who Sleeps...” de Kevin Volans.
- A peça a executar na 2ª parte da prova (marimba) será extraída das obras “Two Movements” de T. Tanaka, “Michi” de Keiko Abe ou “Two Mexican Dances” de Gordon Stout.
- A peça a executar na 3ª parte da prova (vibrafone) será extraída das obras “Vignettes” de Ed Saindon, “Vienna” de David Friedman ou “Little Love Song” de Ruud Wiener.
- O estudo a executar na 4ª parte da prova (caixa) terá de ser escolhido de entre as obras “Quatro Estudos” de Jacques Delécluse ou “A Minute of News” de E. Novotney.
- A peça a apresentar na 5ª parte da prova (tímpanos) será extraída das obras “Saeta” de Elliott Carter ou “Três peças” de Jacques Delécluse.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Saxofone

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Ajustagem. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução de uma escala diatónica maior e suas homónimas menores (três formulas), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Sonata ou Suite – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça à escolha do candidato, de acordo com o programa da disciplina.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Na 1ª parte da prova as escalas e arpejos deverão ser executados na maior extensão possível do instrumento.
- Os dois estudos a apresentar na 2ª parte da prova, deverão ser os indicados no programa do 5º grau (Journalier, Genre et Mecanisme, Decifrages, Berbiguier e Chantantes).
- Na 3ª parte da prova a obra deverá ser escolhida de entre as que figuram no programa do 5º grau.
- As obras da 3ª e 4ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 8º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Saxofone

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Os estudos a apresentar na 1ª parte da prova, são os indicados no programa do Curso Complementar (20 Grands Études – F. Capelle, 48 Études – W. Ferling/Mule e Études Variées – M. Mule).
- A obra da 2ª parte da prova deverá ser o Concerto em Mi bemol de Glazounov/Petit, ou outro do programa de nível superior.
- A peça a executar na 3ª parte da prova deverá ser escolhida entre as que figuram no programa do 7º e 8º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Trombone

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Duas séries de harmónicos escolhidas pelo júri. Uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça à escolha do candidato, de acordo com o programa da disciplina.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Na 1ª parte da prova as escalas e arpejos deverão ser executados na maior extensão possível do instrumento.
- Os dois estudos a apresentar na 2ª parte da prova, deverão ser extraídos das obras: Marco Bordogni, Melodious Etudes for Trombone / Gérard Pichaureau, 21 Études pour Trombone / C. Kopprasch, 60 Studies for Trombone / André Lafosse, Méthode Complète de Trombone a Coullisse (Volume I).
- As obras da 3ª e 4ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes. Estas obras deverão ser escolhidas de entre as que figuram no programa do 5º grau. Na 4ª prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 8º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Trombone

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Ajustação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Os estudos a apresentar na 1ª parte da prova, deverão ser selecionados das seguintes obras: (Johann Sebastian Bach, Andamentos das Suites / Vladislav Blazhevich, Clef Studies for Trombone / Marco Bordogni, Melodious Etudes for Trombone / Gérard Pichaureau, 21 Études pour Trombone / C. Kopprasch, 60 Studies for Trombone).
- As obras da 2ª e 3ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes. Estas obras deverão ser escolhidas de entre as que figuram no programa do 6º, 7º e 8º grau da disciplina.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Trompa

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado, articulação e dinâmica).	1. Uma escala diatónica maior e suas relativas menores (duas fórmulas), com os harpejos e suas inversões. Harpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça à escolha do candidato, de acordo com o programa da disciplina.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- As obras compreendidas na 2ª, 3ª e 4ª parte da prova, deverão ser escolhidas de entre as que figuram no programa do 5º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 8º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Trompa

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Afiinação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- As obras compreendidas nesta prova deverão ser escolhidas entre as que figuram no programa do 7º e 8º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Trompete

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Duas séries de harmónicos. Uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça à escolha do candidato, de acordo com o programa da disciplina.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Na 1ª parte da prova as escalas e arpejos deverão ser executados na maior extensão possível do instrumento.
- Os dois estudos a apresentar na 2ª parte da prova, deverão ser os indicados no programa do 5º grau (J.B. Faulx, *25 estudos progressivos e de média dificuldade*; M. Alphonse, *Études Nouvelles*, 1º caderno, *20 Estudos difíceis*; J. F. Gallay, 2º caderno, *22 Exercícios*; Henri Busser, *12 Estudos melódicos*).
- As obras da 3ª e 4ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes.
- Na 4ª parte da prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 5º grau.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 8º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Trompete

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Afiinação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Os estudos a apresentar na 1ª parte da prova, são os indicados no programa do 7º e 8º grau (M. Alphonse, *Études Nouvelles*, 2º caderno, 22 estudos muito difíceis; E. Bozza, 16 estudos para Trompete; J. B. Arban, 14 Estudos Característicos).
- As obras da 2ª e 3ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes. Estas obras serão escolhidas de entre as que figuram no programa do 7º e 8º grau da disciplina.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 5º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Tuba

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Controlo da respiração. - Afição. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Duas séries de harmónicos com oito sons. Uma escala diatónica maior e suas relativas menores (três fórmulas), com os arpejos e suas inversões. Arpejo de sétima da dominante com inversões. Escala cromática com articulações.	20 Pontos
		2. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		3. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Execução de uma peça à escolha do candidato, de acordo com o programa da disciplina.	20 Pontos
		5. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- Na 1ª parte da prova, as escalas e arpejos deverão executados na maior extensão possível do instrumento.
- As obras compreendidas na 2ª, 3ª e 4ª parte da prova, deverão ser escolhidas de entre as que figuram no programa do 5º grau.
- As obras da 3ª e 4ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes. Na 4ª parte da prova um andamento de uma obra é considerado como uma peça.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.

Departamento Curricular de Sopros e Percussão

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA – 8º GRAU (Adaptação da Matriz à Covid-19)

Disciplina: Tuba

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento do candidato no domínio do instrumento. - Avaliar o desenvolvimento do candidato no discurso musical.	- Leitura musical. - Domínio técnico. - Capacidade sonora. - Equilíbrio sonoro dos registos. - Controlo da respiração. - Afinação. - Interpretação (estilo, fraseado e dinâmica).	1. Execução integral de dois estudos de caráter contrastante, apresentados pelo candidato.	20 Pontos
		2. Execução integral de uma obra – Concerto ou Sonata – apresentada pelo candidato.	40 Pontos
		3. Execução de uma peça apresentada pelo candidato.	30 Pontos
		4. Leitura à primeira vista.	10 Pontos
Total			100 Pontos

Observações:

- Atendendo à situação da pandemia da Covid-19, a realização da prova será presencial, tendo em consideração todas as medidas de proteção e higienização, necessárias para a sua concretização.
- As obras compreendidas nesta prova serão escolhidas entre as que figuram no programa do 7º e 8º grau.
- Os estudos a apresentar na 1ª parte da prova deverão ser de carácter contrastante.
- As obras da 2ª e 3ª parte da prova deverão ser de épocas contrastantes.
- O candidato poderá, se assim o entender, apresentar programa de dificuldade equivalente ou superior.