

Departamento Curricular Instrumentos de Teclas
MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU
Disciplina: Acordeão
(Não presencial para o ano lectivo de 2020/2021)

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o trabalho realizado ao longo do ano letivo.	- Domínio do fole. - Presença como intérprete. - Domínio técnico. - Interpretação. - Regularidade rítmica. - Sonoridade. - Enquadramento estilístico. - Grau de dificuldade do programa. - Domínio da partitura.	1. Execução de uma escala/arpejo maior e relativa menor harmónica ou melódica (baixos cromáticos).	10 Pontos
		2. Execução de <u>dois estudos</u> (um dos quais em baixos cromáticos, obrigatoriamente).	30 Pontos
		3. Execução de <u>duas peças</u> (uma das quais em baixos cromáticos, obrigatoriamente).	60 Pontos
		Total	100 Pontos

Observações:

- As peças e estudos a apresentar deverão ter estilos e características diferentes.
- A prova deverá ter uma duração aproximada de 25 minutos.
- **A prova será realizada através de gravação (áudio e vídeo) em formato horizontal, de corpo inteiro, com indicação da data, num único “take” e sem edição.**

Departamento Curricular de Instrumentos de Teclas
MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU

Disciplina: Cravo

(Não presencial para o ano lectivo de 2020/2021)

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar a capacidade de compreensão formal e estilística das diferentes obras e a capacidade de a transmitir através da execução. - Avaliar a proficiência técnica. - Avaliar o controlo sobre o instrumento no que diz respeito à sonoridade, “ <i>toucher</i> ” e articulação.	- Controle técnico ao nível da independência das mãos. - Clareza e domínio da articulação. - Compreensão de estilos e sonoridades diferenciadas. - Compreensão dos diferentes elementos do discurso musical e da sua respetiva função (frase, harmonia, baixo, ritmo, polifonia).	1. Execução de <u>uma</u> invenção a duas vozes ou um prelúdio de J.S.Bach.	25 Pontos
		2. Execução de <u>uma</u> obra de um compositor francês.	20 Pontos
		3. Execução de <u>dois</u> andamentos de uma suite.	35 Pontos
		5. Execução de <u>uma</u> obra para instrumento melódico e b.c.	20 Pontos
<p>Observações: 1. As obras compreendidas na prova dois e três terão de ter dificuldade adequada ao grau.</p> <p>2. A prova será realizada através de gravação (áudio e vídeo) em formato horizontal, de corpo inteiro (sendo possível identificar o candidato e visualizar a posição das mãos), com indicação da data, num único “take” e sem edição.</p>			<p>Total 100 Pontos</p>

Departamento Curricular de Instrumentos de Teclas
MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO BÁSICO – 6º GRAU
Disciplina: Órgão
(Não presencial para o ano lectivo de 2020/2021)

Objetivos	Conteúdos a Avaliar	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o domínio dos diferentes aspetos técnicos das obras a executar. - Avaliar o domínio interpretativo adequado às características estilísticas das obras a executar.	- Correção de texto - Sentido rítmico - Clareza na execução - Segurança na execução - Velocidade de execução adequada - Fraseado diferenciado de acordo com o estilo da obra.	1ª - <u>J. S. Bach – 1 Pequeno Prelúdio e Fuga</u> (dos 8 <i>Pequenos Prelúdios e Fugas BWV 553-560</i> , Bärenreiter, BA 6497) <i>Nota:</i> O grau de dificuldade deve ser idêntico ou superior às seguintes propostas: 1 (um) Pequeno Prelúdio e Fuga escolhido dos (BWV553-560) ou outra obra de J. S. Bach (exemplos: BWV545; BWV549; BWV533; BWV574; BWV578; BWV579).	50 Pontos
		2ª - <u>1 (uma) obra de um compositor alemão anterior a J. S. Bach</u> <i>Nota:</i> O grau de dificuldade deve ser idêntico ou superior às seguintes propostas: (exemplos: BuxWV158; BuxWV139; BuxWV136; BuxWV164; Georg Muffat – 1 (uma) Toccata do “Apparatus musico-organisticus”)	50 Pontos
		3ª - <u>1 (uma) obra do séc. XIX</u> <i>Nota:</i> O grau de dificuldade deve ser idêntico ou superior às seguintes propostas: (exemplos: C. Franck – Andantino; Max Reger – Tocata em rém op.129/1; F. Mendelssohn-Bartholdy – Andante com variações em RéM; Rheinberger – In Memoriam, Pastorale, Vision, Intermezzo, Präludium, obras de 12 <i>Charakterstücke für Orgel op. 156</i>)	50 Pontos
		4ª - <u>1 (uma) obra do séc. XX ou XXI</u> <i>Nota:</i> O grau de dificuldade deve ser idêntico ou superior às seguintes propostas: (exemplos: Jehan Alain – Variations sur un Thème de Clément Janequin ; H. Schroeder – Kleine Präludien und Intermezzi op.9 ; O. Messiaen – Joie et Clarté des Corps Glorieux ; Petr Eben – 1 (um) dos Due Preludi Festivi; P. Hindemith – Sonata II (segundo andamento)	50 Pontos
Total			200 Pontos

Observações: A prova será realizada através de gravação (áudio e vídeo) em formato horizontal, de corpo inteiro (sendo possível identificar o candidato e visualizar a posição das mãos e pés na pedaleira), com indicação da data, num único “take” e sem edição.

Departamento Curricular de Instrumentos de Teclas
MATRIZ DA PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO – 6º GRAU
Disciplina: Piano
(Não presencial para o ano lectivo de 2020/2021)

Objetivos	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotação
- Avaliar o desenvolvimento e domínio técnico na execução de escalas, arpejos e estudos. - Avaliar o desenvolvimento técnico e musical na execução de obras de estilos contrastantes, com sonoridades e andamentos diferenciados. - Avaliar a construção dos planos sonoros na interpretação da polifonia. - Avaliar o domínio da técnica de pedal. - Avaliar a capacidade de execução por memória.	- Simultaneidade de ataque - Independência de mãos. - Controle da sonoridade. - Variedade tímbrica e jogo dinâmico. - Fraseado - Clareza polifónica. - Rigor estilístico e formal. - Segurança na execução. - Velocidade de execução. - Técnicas de uso do pedal. - Memorização.	1. Execução de <u>uma escala diatónica maior e da sua homónima menor (na fórmula harmónica)</u> à distância de 8º, 10ª e 6ª , <u>arpejos</u> sobre o respetivo acorde perfeito e suas inversões e escala cromática. Todos na extensão de quatro oitavas.	10 Pontos
		2. <u>Um estudo</u> - escolhido de entre os de Czerny op. 740 (ou op.299 a partir do nº 21), de Cramer, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	20 Pontos
		3. Execução de <u>uma</u> invenção a três vozes de Bach.	20 Pontos
		4. Execução de <u>um andamento rápido</u> de uma sonata de Mozart, Haydn ou Beethoven, prevista no programa de 5º grau.	30 Pontos
		5. <u>Uma</u> peça de autor estrangeiro , ou de autor português de acordo com o programa.	20 Pontos
Observações: A prova será realizada através de gravação (áudio e vídeo) em formato horizontal, de corpo inteiro (sendo possível identificar o candidato, visualizar a posição das mãos e o uso do pedal), com indicação da data, num único “take” e sem edição.			Total 100 Pontos