

## Departamento Curricular de Cordas

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ano letivo 2019/2020

**Disciplinas:** Violino – Violela – Violoncelo – Viola da Gamba – Contrabaixo – Guitarra Clássica – Guitarra Portuguesa – Bandolim – Harpa

#### Curso Secundário \*

Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Indicadores de Avaliação	Cotação	
<b>ATITUDES E VALORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia;</li> <li>- Civismo;</li> <li>- Cooperação;</li> <li>- Motivação;</li> <li>- Responsabilidade;</li> <li>- Saber estar;</li> <li>- Socialização;</li> <li>- Solidariedade;</li> <li>- Tolerância.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade;</li> <li>- Interesse demonstrado pela disciplina;</li> <li>- Disponibilidade para a participação nas atividades da classe e do Conservatório;</li> <li>- Conservação do material;</li> <li>- Respeito pelo outro.</li> </ul>	- Observação direta.	<b>10%</b>	<b>A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A</b>
<b>DOMÍNIO COGNITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas;</li> <li>- Domínio dos conteúdos programáticos;</li> <li>- Evolução da aprendizagem.</li> </ul>	<b>Desempenho na Aula</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concentração;</li> <li>- Aplicação das noções de tempo/pulsção, de ritmo e de afinação;</li> <li>- Domínio técnico-musical;</li> <li>- Compreensão das tarefas propostas;</li> <li>- Capacidade de memorização;</li> <li>- Qualidade do cumprimento das tarefas realizadas;</li> <li>- Ritmo de aprendizagem.</li> </ul>	- Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula.	<b>35%</b>	
		<b>Trabalho em Casa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumprimento do plano de trabalho estabelecido pelo professor;</li> <li>- Consolidação do trabalho da aula;</li> <li>- Regularidade do estudo individual;</li> <li>- Autonomia e aplicação de conhecimentos.</li> </ul>	- Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente;	<b>30%</b>	
		<b>Apresentações Públicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presença;</li> <li>- Cuidado na apresentação pública;</li> <li>- Qualidade da apresentação.</li> </ul>	- Performance em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular;	<b>25%</b>	
<b>DOMÍNIO PERFORMATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínio técnico e artístico;</li> <li>- Responsabilidade artística;</li> <li>- Sentido de espetáculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinação;</li> <li>- Sonoridade;</li> <li>- Ritmo e tempo / pulsção;</li> <li>- Execução sem interrupções;</li> <li>- Domínio técnico-instrumental;</li> <li>- Interpretação / musicalidade;</li> <li>- Memória musical;</li> <li>- Grau de dificuldade do repertório apresentado.</li> </ul>	- Teste de Avaliação.	<b>25%</b>	<b>A V A L I A Ç Ã O  I N T E R C A L A R</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>	<b>25%</b>

\* Os critérios de avaliação do terceiro período, no que se refere à prova global para os alunos do 8º grau, são os estabelecidos na tabela anexa.

## Departamento Curricular de Cordas

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ano letivo 2019/2020

**Disciplinas:** Violino – Violela – Violoncelo – Viola da Gamba – Contrabaixo – Guitarra  
Clássica – Guitarra Portuguesa – Bandolim – Harpa

#### Curso Secundário

#### **8º Grau:** Avaliação do terceiro período

Domínio da Avaliação	Critérios Gerais	Critérios Específicos	Indicadores de Avaliação	Cotação	
<b>ATITUDES E VALORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia;</li> <li>- Civismo;</li> <li>- Cooperação;</li> <li>- Motivação;</li> <li>- Responsabilidade;</li> <li>- Saber estar;</li> <li>- Socialização;</li> <li>- Solidariedade;</li> <li>- Tolerância.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade;</li> <li>- Interesse demonstrado pela disciplina;</li> <li>- Disponibilidade para a participação nas atividades da classe e do Conservatório;</li> <li>- Conservação do material;</li> <li>- Respeito pelo outro.</li> </ul>	- Observação direta.	<b>10%</b>	<b>A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A  75%</b>
<b>DOMÍNIO COGNITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas;</li> <li>- Domínio dos conteúdos programáticos;</li> <li>- Evolução da aprendizagem.</li> </ul>	<b>Desempenho na Aula</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concentração;</li> <li>- Aplicação das noções de tempo/pulsação, de ritmo e de afinação;</li> <li>- Domínio técnico-musical;</li> <li>- Compreensão das tarefas propostas;</li> <li>- Capacidade de memorização;</li> <li>- Qualidade do cumprimento das tarefas realizadas;</li> <li>- Ritmo de aprendizagem.</li> </ul>	- Observação dos resultados obtidos, em contexto de sala de aula.	<b>35%</b>	
		<b>Trabalho em Casa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumprimento do plano de trabalho estabelecido pelo professor;</li> <li>- Consolidação do trabalho da aula;</li> <li>- Regularidade do estudo individual;</li> <li>- Autonomia e aplicação de conhecimentos.</li> </ul>	- Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente;	<b>30%</b>	
		<b>Apresentações Públicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presença;</li> <li>- Cuidado na apresentação pública;</li> <li>- Qualidade da apresentação.</li> </ul>	- Performance em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular;	<b>25%</b>	
<b>DOMÍNIO PERFORMATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínio técnico e artístico;</li> <li>- Responsabilidade artística;</li> <li>- Sentido de espetáculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinação;</li> <li>- Sonoridade;</li> <li>- Ritmo e tempo / pulsação;</li> <li>- Execução sem interrupções;</li> <li>- Domínio técnico-instrumental;</li> <li>- Interpretação / musicalidade;</li> <li>- Memória musical;</li> <li>- Grau de dificuldade do repertório apresentado.</li> </ul>	- Teste de Avaliação.	<b>40%</b>	<b>P R O V A  G L O B A L  40%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>	