

## INSCRIÇÃO

A inscrição poderá ser efetuada diretamente nas instalações do Conservatório de Música de Coimbra, ou através do envio do boletim anexo com a respetiva importância relativa à modalidade de frequência pretendida, e com cheque endossado em nome de:

Conservatório de Música de Coimbra  
Rua Pedro Nunes  
3030 - 199 Coimbra

Data limite de inscrição: 5 de abril de 2019\*

Duração do Curso: 9 a 11 de abril

Direção Artística: Marina Camponês

Local: Conservatório de Música de Coimbra

Coordenação: Grupo disciplinar de Flauta Transversal da Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra

Professores responsáveis:

- Neza Bettencourt
- Jorge Papel

Contacto:

- E-Mail [cursodeflauta.cmc@gmail.com](mailto:cursodeflauta.cmc@gmail.com)
- 239 701 680

\* Se até à data de 5 de abril não houver o número de inscrições suficientes, a organização reserva-se o direito de reduzir os dias do curso ou proceder ao seu cancelamento. No caso de cancelamento do curso, as importâncias entretanto recebidas serão devolvidas, na íntegra, aos participantes já inscritos.



## XI Curso de Flauta Transversal

Técnica e Interpretação

COM

Marina Camponês



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA

## XI Curso de Flauta Transversal

Técnica e Interpretação

Marina Camponês



9 a 11

Abril

Escola Artística do  
Conservatório de Música de Coimbra

Organização: Grupo Disciplinar de Flauta Transversal

E-Mail: [cursodeflauta.cmc@gmail.com](mailto:cursodeflauta.cmc@gmail.com)

Tel.: 239 701 680



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE COIMBRA



Marina Camponês iniciou os seus estudos musicais na Sociedade Filarmónica 25 Julho de Sta Margarida do Arrabal aos 12 anos de idade. Mais tarde é admitida no Orfeão de Leiria na classe de João Pedro Fonseca onde foi laureada por diversas vezes no concurso "O Melhor Aluno".

Posteriormente trabalhou em master classes com Vasco Gouveia,

Sandra Pina, Averil Williams, Olavo Barros, Nuno Inácio, Sophie Périer, Trevor Wye, Claudio Arimany, William Bennett, Jacques Zoon, Robert Winn, Vicens Prats, entre outros.

Colabora regularmente com a Orquestra de Câmara Portuguesa, Ensemble D'Arcos, Sinfonietta de Lisboa, Camerata Amicis, Orquestra Metropolitana de Lisboa e Orquestra Gulbenkian.

É membro do ensemble de música contemporânea Lisbon Ensemble 20.21 com o qual participou no Festival Musica Viva, na temporada 2009/2010 da Fundação C.Gulbenkian, temporada de música dos Açores 2011 e festivais de música em Viseu e Salamanca, entre outros.

É artista associada da Associação Portuguesa de Compositores.

Apresentou-se em público com diversas formações de música de câmara e a solo em Lisboa, Porto e um pouco por todo o país, onde se destacam os recitais com o pianista Francisco Sasseti na Casa da Música do Porto e no ISEG gravado pela Antena2 para o programa Concerto Aberto, e os recitais com a cravista Joana Bagulho no Festival CisterMusica 2011 e no programa Concerto Aberto da programação da Antena 2 em 2012, transmitido em directo.

Concluiu o bacharelato na Escola Superior de Música de Lisboa no ano de 2007 na classe de flauta de Anthony Pringsheim e música de câmara nas classes de Olga Prats e Nuno Inácio.

Concluiu em 2009 a licenciatura na Academia Nacional Superior de Orquestra na Classe de Flauta de Nuno Inácio, tendo como nota de exame final 19 valores.

Concluiu o mestrado em Ensino da Música na Academia Nacional Superior de Orquestra em parceria com a Universidade Lusíada tendo como nota de exame final de flauta transversal 19 valores.

Frequentou em 2015/2016 a pós-graduação em flauta transversal da Escola Superior de Música da Catalunha (ESMUC) na classe do professor Vicens Prats, solista da Orquestra de Paris. Lecciona flauta transversal e música de câmara na Escola Profissional da Metropolitana, Escola de Música Nossa Senhora do Cabo e Academia de Música de Lisboa.

Foi professora convidada no projecto OCP2 e JOP organizado pela Orquestra de Câmara Portuguesa em 2013 e 2014, no Estágio Nacional de Orquestra de Sopros de Portel de 2011 a 2014, 2017 e 2018, nas Jornadas de Música de Mafra 2015, no Ciclo de

Masterclasses EPABI 2016 (Covilhã) e no I Ciclo de Masterclasses no Orfeão de Leiria (2017).

Conta com alunos laureados nos concursos nacionais Prémio Bomtempo, Paços Premium, Concurso de Flauta da EMNSC e Concurso Cultivarte.

Foi laureada com o terceiro prémio no 18º Concurso de Interpretação do Estoril (2016).

Obteve o primeiro prémio no concurso "Prémio Jovens Músicos 2010" na categoria de flauta transversal. Apresentou-se como solista com a Orquestra Gulbenkian e Orquestra Metropolitana de Lisboa.

### Condições de participação:

1. Este Curso dirige-se a todos os alunos das Escolas e Conservatórios de Música, bem como músicos amadores ou profissionais, que pretendam desenvolver um conhecimento interpretativo e estilístico das várias épocas da história da música, bem como apurar as bases técnicas de execução, para que possam melhorar o seu domínio do instrumento.
2. O curso está estruturado em duas modalidades, executantes e ouvintes.
3. Terá um período de funcionamento de 18 horas, distribuídas por três dias e em dois períodos diários:

9.04.2019	Manhã	10:00 – 13:00
	Tarde	15:00 – 18:00
10.04.2019	Manhã	10:00 – 13:00
	Tarde	15:00 – 18:00
11.04.2019	Manhã	10:00 – 13:00
	Tarde	15:00 – 18:00

4. No final da Master Classe haverá um recital realizado pelos alunos executantes, indicados pelo professor orientador do curso, às 18:30 horas, no Pequeno Auditório do Conservatório de Música de Coimbra.

Todos os participantes terão direito a um certificado de frequência.

5. As inscrições são limitadas a um máximo de 18 executantes.

## Ficha de Inscrição

Nome \_\_\_\_\_

Morada \_\_\_\_\_

Cod. Postal \_\_\_\_\_ -- \_\_\_\_\_

Telefone \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

### Modalidades de frequência:

#### 1. Executante:

- Aluno Interno CMC  40€

- Participante Externo  50€

2. Ouvinte  20€

### Obras que deseja trabalhar:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_