

**Departamento Curricular: Instrumentos de Sopro e Percussão**

**Disciplinas: Flauta de Bisel, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Fagote, Saxofone, Trompete,  
Trompa, Trombone, Tuba**  
Ano letivo 2018/2019

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**
**2.º e 3.º CICLOS \***

Domínio da Avaliação	Crítérios Gerais	Crítérios Específicos	Indicadores de Avaliação	%	
<b>ATITUDES E VALORES</b>	Autonomia; Cívismo; Cooperação; Responsabilidade; Saber estar; Socialização; Solidariedade; Tolerância; Motivação.	Assiduidade e pontualidade; Atenção aos assuntos e tarefas propostos; Comportamento na sala de aula; Comparência na aula com o material necessário; Concentração; Disponibilidade e participação nas atividades escolares; Empenho e interesse; Postura ao tocar em público; Postura como ouvinte; Respeito pelos outros; Respeito pelo material escolar.	Observação direta	<b>10%</b>	<b>A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A</b>
<b>DOMÍNIO COGNITIVO</b>	Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas;  Domínio dos conteúdos programáticos;  Evolução de aprendizagem.	Método e hábitos de estudo	Execução nas aulas dos conteúdos programáticos propostos pelo docente	<b>20%</b>	
		Compreensão e capacidade de realização musical	Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente  Atuação em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular  Cumprimento do programa mínimo exigido	<b>45%</b>	
<b>DOMÍNIO PERFORMATIVO</b>	Domínio técnico e artístico; Responsabilidade artística; Sentido de espetáculo.	Afinação; Articulação e dinâmica; Controlo da respiração; Homogeneidade e qualidade sonora; Leitura musical; Noção de tempo e pulsação; Postura do corpo, braços, mãos e dedos; Postura em frente do júri;	Teste de Avaliação Intercalar	<b>Avaliação Periódica</b>  <b>25%</b>	<b>75%</b>

\* Os critérios de avaliação do terceiro período dos alunos do 2.º e do 5.º grau de instrumento estão estabelecidos nas tabelas que se seguem.

**Departamento Curricular: Instrumentos de Sopro e Percussão**

**Disciplinas: Flauta de Bisel, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Fagote, Saxofone, Trompete,  
Trompa, Trombone, Tuba**  
Ano letivo 2018/2019

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**
**2.º grau: Avaliação do Terceiro Período**

Domínio da Avaliação	Crítérios Gerais	Crítérios Específicos	Indicadores de Avaliação	%	
<b>ATITUDES E VALORES</b>	Autonomia; Cívismo; Cooperação; Motivação; Responsabilidade; Saber estar; Socialização; Solidariedade; Tolerância.	Assiduidade e pontualidade; Atenção aos assuntos e tarefas propostos; Comparência na aula com o material necessário; Comportamento na sala de aula; Concentração; Disponibilidade e participação nas atividades escolares; Empenho e interesse; Postura ao tocar em público; Postura como ouvinte; Respeito pelo material escolar; Respeito pelos outros.	Observação direta	<b>9%</b>	<b>A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A</b>
<b>DOMÍNIO COGNITIVO</b>	Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas;  Domínio dos conteúdos programáticos;  Evolução de aprendizagem.	Método e hábitos de estudo	Execução nas aulas dos conteúdos programáticos propostos pelo docente	<b>18%</b>	
		Compreensão e capacidade de realização musical	Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente  Atuação em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular  Cumprimento do programa mínimo exigido	<b>43%</b>	
<b>DOMÍNIO PERFORMATIVO</b>	Domínio técnico e artístico; Responsabilidade artística; Sentido de espetáculo.	Afinação; Articulação e dinâmica; Controlo da respiração; Homogeneidade e qualidade sonora; Leitura musical; Noção de tempo e pulsação; Postura do corpo, braços, mãos e dedos; Postura em frente do júri;	Prova Global	<b>Avaliação Periódica</b>  <b>30%</b>	<b>70%</b>

**Departamento Curricular: Instrumentos de Sopro e Percussão**

**Disciplinas: Flauta de Bisel, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Fagote, Saxofone, Trompete,  
Trompa, Trombone, Tuba**  
Ano letivo 2018/2019

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**
**5.º grau: Avaliação do Terceiro Período**

Domínio da Avaliação	Crítérios Gerais	Crítérios Específicos		Indicadores de Avaliação	%	
<b>ATITUDES E VALORES</b>	Autonomia; Cívismo; Cooperação; Motivação; Responsabilidade; Saber estar; Socialização; Solidariedade; Tolerância.	Assiduidade e pontualidade; Atenção aos assuntos e tarefas propostos; Comparência na aula com o material necessário; Comportamento na sala de aula; Concentração; Disponibilidade e participação nas atividades escolares; Empenho e interesse; Postura ao tocar em público; Postura como ouvinte; Respeito pelo material escolar; Respeito pelos outros.		Observação direta	<b>5%</b>	<b>A V A L I A Ç Ã O  C O N T Í N U A</b>
<b>DOMÍNIO COGNITIVO</b>	Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas;  Domínio dos conteúdos programáticos;  Evolução de aprendizagem.	Método e hábitos de estudo	Autonomia no estudo diário; Cumprimento das tarefas propostas; Diagnóstico e resolução de problemas; Elaboração de um estudo organizado e racional; Regularidade no estudo; Uso do metrónomo.	Execução nas aulas dos conteúdos programáticos propostos pelo docente	<b>15%</b>	
		Compreensão e capacidade de realização musical	Afinação; Agilidade e segurança na execução; Aplicação correta da dedilhação; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de concentração; Capacidade de memorização; Capacidade de se ouvir; Coordenação psico-motora; Homogeneidade e qualidade sonora; Leitura melódica; Leitura rítmica; Noção de fraseado; Postura (embocadura e corpo); Postura em palco; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Respeito pelos andamentos; Sentido de pulsação.	Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente  Atuação em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular  Cumprimento do programa mínimo exigido	<b>40%</b>	
<b>DOMÍNIO PERFORMATIVO</b>	Domínio técnico e artístico; Responsabilidade artística; Sentido de espetáculo.	Afinação; Articulação e dinâmica; Controlo da respiração; Homogeneidade e qualidade sonora; Leitura musical; Noção de tempo e pulsação; Postura do corpo, braços, mãos e dedos; Postura em frente do júri;		Prova Global	<b>Avaliação Periódica</b>  <b>40%</b>	<b>60%</b>