

Departamento Curricular: Instrumentos de Sopro e Percussão
Disciplina: Percussão

Ano letivo 2018/2019

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
2.º e 3.º CICLOS *

Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Indicadores de Avaliação	%		
ATITUDES E VALORES	Autonomia; Cívismo; Cooperação; Responsabilidade; Saber estar; Socialização; Solidariedade; Tolerância; Motivação.	Assiduidade e pontualidade; Atenção aos assuntos e tarefas propostos; Comportamento na sala de aula; Comparência na aula com o material necessário; Concentração; Disponibilidade e participação nas atividades escolares; Empenho e interesse; Postura ao tocar em público; Postura como ouvinte; Respeito pelos outros; Respeito pelo material escolar.	Observação direta	10%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A 75%	
DOMÍNIO COGNITIVO	Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução de aprendizagem.	Método e hábitos de estudo	Autonomia no estudo diário; Cumprimento das tarefas propostas; Diagnóstico e resolução de problemas; Elaboração de um estudo organizado e racional; Regularidade no estudo; Uso do metrónomo.	Execução nas aulas dos conteúdos programáticos propostos pelo docente		20%
		Compreensão e capacidade de realização musical	Postura (uso dos pulsos e corpo); Leitura rítmica; Leitura melódica; Sentido da pulsação; Noção de fraseado; Homogeneidade sonora; Realização de diferentes articulações; Interpretação das dinâmicas; Agilidade e segurança na execução; Coordenação psico-motora; Capacidade de concentração; Capacidade de memorização; Sentido de construção da obra; Aproximação à velocidade real de cada andamento; Capacidade de se ouvir. Uso do metrónomo.	Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente Atuação em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular Cumprimento do programa mínimo exigido		45%
DOMÍNIO PERFORMATIVO	Domínio técnico e artístico; Responsabilidade artística; Sentido de espetáculo.	Homogeneidade e qualidade sonora; Leitura musical; Noção de tempo e pulsação; Postura do corpo, braços e mãos; Postura em frente do júri.	Teste de Avaliação Intercalar	Avaliação Periódica 25%		

* Os critérios de avaliação do terceiro período dos alunos do 2.º e do 5.º grau de instrumento estão estabelecidos nas tabelas que se seguem.

Departamento Curricular: Instrumentos de Sopro e Percussão
Disciplina: Percussão

Ano letivo 2018/2019

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
2.º grau: Avaliação do Terceiro Período

Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Indicadores de Avaliação	%		
ATITUDES E VALORES	Autonomia; Cívismo; Cooperação; Motivação; Responsabilidade; Saber estar; Socialização; Solidariedade; Tolerância.	Assiduidade e pontualidade; Atenção aos assuntos e tarefas propostos; Comparência na aula com o material necessário; Comportamento na sala de aula; Concentração; Disponibilidade e participação nas atividades escolares; Empenho e interesse; Postura ao tocar em público; Postura como ouvinte; Respeito pelo material escolar; Respeito pelos outros.	Observação direta	9%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A 70%	
DOMÍNIO COGNITIVO	Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução de aprendizagem.	Método e hábitos de estudo	Autonomia no estudo diário; Cumprimento das tarefas propostas; Diagnóstico e resolução de problemas; Elaboração de um estudo organizado e racional; Regularidade no estudo; Uso do metrónomo.	Execução nas aulas dos conteúdos programáticos propostos pelo docente		18%
		Compreensão e capacidade de realização musical	Postura (uso dos pulsos e corpo); Leitura rítmica; Leitura melódica; Sentido da pulsação; Noção de fraseado; Homogeneidade sonora; Realização de diferentes articulações; Interpretação das dinâmicas; Agilidade e segurança na execução; Coordenação psico-motora; Capacidade de concentração; Capacidade de memorização; Sentido de construção da obra; Aproximação à velocidade real de cada andamento; Capacidade de se ouvir. Uso do metrónomo	Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente Atuação em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular Cumprimento do programa mínimo exigido		43%
DOMÍNIO PERFORMATIVO	Domínio técnico e artístico; Responsabilidade artística; Sentido de espetáculo.	Homogeneidade e qualidade sonora; Leitura musical; Noção de tempo e pulsação; Postura do corpo, braços e mãos; Postura em frente do júri.	Prova Global	Avaliação Periódica 30%		

Departamento Curricular: Instrumentos de Sopro e Percussão
Disciplina: Percussão

Ano letivo 2018/2019

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
5.º grau: Avaliação do Terceiro Período

Domínio da Avaliação	CrITÉrios Gerais	CrITÉrios Específicos	Indicadores de Avaliação	%		
ATITUDES E VALORES	Autonomia; Cívismo; Cooperação; Motivação; Responsabilidade; Saber estar; Socialização; Solidariedade; Tolerância.	Assiduidade e pontualidade; Atenção aos assuntos e tarefas propostos; Comparência na aula com o material necessário; Comportamento na sala de aula; Concentração; Disponibilidade e participação nas atividades escolares; Empenho e interesse; Postura ao tocar em público; Postura como ouvinte; Respeito pelo material escolar; Respeito pelos outros.	Observação direta	5%	A V A L I A Ç Ã O C O N T Í N U A 60%	
DOMÍNIO COGNITIVO	Aquisição e capacidade de utilização de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Evolução de aprendizagem.	Método e hábitos de estudo	Autonomia no estudo diário; Cumprimento das tarefas propostas; Diagnóstico e resolução de problemas; Elaboração de um estudo organizado e racional; Regularidade no estudo; Uso do metrónomo.	Execução nas aulas dos conteúdos programáticos propostos pelo docente		15%
		Compreensão e capacidade de realização musical	Postura (uso dos pulsos e corpo); Leitura rítmica; Leitura melódica; Sentido da pulsação; Noção de fraseado; Homogeneidade sonora; Realização de diferentes articulações; Interpretação das dinâmicas; Agilidade e segurança na execução; Coordenação psico-motora; Capacidade de concentração; Capacidade de memorização; Sentido de construção da obra; Aproximação à velocidade real de cada andamento; Capacidade de se ouvir. Uso do metrónomo	Execução na aula dos conteúdos programáticos propostos pelo docente Atuação em Audições de Classe e/ou de Departamento Curricular Cumprimento do programa mínimo exigido		40%
DOMÍNIO PERFORMATIVO	Domínio técnico e artístico; Responsabilidade artística; Sentido de espetáculo.	Homogeneidade e qualidade sonora; Leitura musical; Noção de tempo e pulsação; Postura do corpo, braços e mãos; Postura em frente do júri.	Prova Global	Avaliação Periódica 40%		